

مصر المصرية تغني

فؤاد حداد

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع
عبده غريب

مصر المصرية بتغنى

مصر المصرية بتغنى

« مختـــــارات »

فـؤاد حدّاد

الناشــــر

دار قبــــاء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عبده غريب

الكتـــاب : مصر المصرية بتغنى

المؤلـــف : فؤاد حداد

تاريخ النشر : ١٩٩٩م

الناشـــــر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

عبده غريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت ، : ٢٤٧٤٠٣٨ ، ٢٤٠١٧٤٣

فاكس : ٢٤٠١٧٤٤

التـــوزيـــع : ١٠ شارع كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص. ب : ١٢٢ (الفجالة)

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (C1)

ت: ٠١٥/٣٦٢٧٢٧

رقـم الإيــداع : ٩٩/٢٨٣٧

الترقيم الدولــى : ISBN

977-303-100-4


بسم الله الرحمن الرحيم

مصر المصرية بتغنى...

بـ الفجر اللى ابتدا

بـ الفن والناس الحلوين

بـ المعايش والصنايعية

بـ ترجمان الحنين

هذه المختارات عن شخصيات مصرية من ابطال وفنانين وبسطاء كتب عنهم وبهم فؤاد حدّاد هذه القصائد

بـ الفجـر اللـى ابتـدا

- رفاعة الطهطاوى
- أحمد عرابى
- محمد عبيد
- عبد الله النديم
- مطلع أغانى النديم
- مذهب أغانى النديم
- مصطفى كامل
- دنشواى
- أم صابـر
- قوة الشهداء
- عبدالمنعم رياض
- جمال عبدالناصر

رفاعة الطهطاوى

يا سامعين أبناء بلد واحده

من الصعيد العالى للقاهره

آدى الزمن خد والزمن ودى

والعلم أكد قدرته الباهره

وطوى البحار طاوى سريع الخطاوى

وصبح رفاعه رافع الطهطاوى

على فرنسا راكب الباخره

اتراجعت الحمله الفرنسيه

ما فضلش منها إلا درس الشورى

الدنيا أحلى فى كل عصريه

ساعة ما تصبح مصر فى الصوره

رفاعه راكب موجه مسروره

ومعاه دعاء الوالدين بالسلامه

الأزهرى النابغ يزين العمامه

وصل فرنسا يوم سبعتاشر

مايو الموافق تسعه من شوال

ومعاه حنين أطول من الموال

لسهل ريانى فى أرض الوطن

والعلم والحلم فى مدينة باريز

قبلها من مفرق جبينها وحضن

نورها ومزاجه الشرقى لما فطن

للسجع قال أستخلص الابريز

شمر

ومن قلبه اللى كان

مستوفى أنوار البراءه

سلم على جهد الزمان

وحمد لمعجزة القراءه

الله جـعـل فى سـكون الليل وضـى الشـمـع
عـينك يا مـؤمن أداتك فى البصـر والسـمع
لاقى النوابغ فـرادى أو لاقـيـهم جـمـع

وأنت فى بلد كـان شـعـبـهـا منشـد
المارسـيـيـز ومـحطم البـاسـتـيل
اذكـر لشـعـبك إنه شق النيل
وحـاصـر القلعه وعـزل خـورشـيد
تقـدر تكون للإنسـانيـه خليل
وتتـول جـمـيع القـصـد لما تحب
خش التـيـاترو وانظر التـخـاييل
واقـرا الفلك والاجـتـمـاع والطب
شـوف العـبـر والمبـتـدأ والخـبـر
بعـد ابن خلدون اسـتـفـادت ايه
آدى المعـارف أصـبـحت عـامـه
أيام ليـالى خـمس سنين تامـه
رفـاعـه يسـهـر فى الطلب لما

خافت عينيه

اللى بكت منه لتبكى عليه

آناء الليل وأطراف النهار

وفكرك فى بلادك يا رفاعه

نزلت أوروبا فى عصرالطباعه

لقيت الكلمة بتزاول عملها

تشغل ترسها تدور عجلها

بلاد ياما الحديد زود رجالها

من البأس الشديد ومن المنافع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

طلبت الدنيا بالبسمه الخجوله

وفين أيام ما كانت مصر أولى

تمام المجد بالفعل المضارع

بدأت الترجمه فى روح الشرايع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار

دخلت جنينه يوم الحد عيدها
صبى وصبيه كان ايده فى إيدها
سمعت الأمة فرحانه بنشيدها
وشفت العلم زينه للمراضع
وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار

سنة تلاتين لقيت الثوره شابه
يومين فى يوليه حريه ومحبه
وكان الشعب لما الفجر لبى
مُلك داير ما بتدور الشوارع
وفكرك فى بلادك يا ابن رافع
آناء الليل وأطراف النهار

امام البعثه بتزين العمامه
وأمك مصر بتزيدك شهامه

دعت لك وانت رايح بالسلامه

دعت لك بالسلامه وانت راجع

وفكرك فى بلادك يا ابن رافع

آناء الليل وأطراف النهار

خمس سنين ورجعت أنا رفاعه

كحلت عينى بالتراب العزيز

سلمت واستنشقت يا بهجتى

مصر اللى فوق الشاطئ

الخالق الناطق

مصر اللى فى مهجتى

يا زرع يا اخضر يا لطيف العشره

يا كريم الأنس

يا نخل يا صعيدى ويا بحيرى

يا أرض أم ويامـا حننتها

قبلت خيرك تقبلى خيرى

أنا اللى راجع بالكلام المفيد

أهدى الولد الهامه واهدى الحفيد

واشـــرح أمل مـصـــر وأمل بنتـــهـــا

آمنت بالكلمــــه اللى دونتــــهـــا

آمنت بالكلمـــة اللى دونتـــهـــا

الله أكـــبـــــر والملأ ســـــبح

يا رفـاعـه من أول مـــا تسـتـفـتح

لحــــد مــــا يخط القلم : انتـــهى

أحمد عرابى

كل من غنى فى حب الوطن

وكل من كانت طريقته مصر

وأنشأ ولاده نذر لبلاده

وكل ذاكر مطمئن القلب أهدى الكرامه

يعرف مقام العدل والحريه

وكل قايم ليل

التلت منه يناوب الشهداء

وكل طالع بالسلاح والخيل

يحمى التراب من خطوة الأعداء

ويحس روح الدنيا فى دمه

أربعة آلاف قرية ولاد عمه

وامامه أحمد عرابى

كل مخلص زى أمه وأبوه

النيل سقاه والفلاحين أطعموه

امامه أحمد عرابى

يا سيدى ما قلت إلا الحق

واجب ومبدأ فى مديحك زين

أنا الذى بحرت فى الغمرات

ولقيت على معنى الخلود أمارات

يا سيدى لما

قلبك فى صدرى خفق مره من المرات

أحمد عرابى يا وكيل الأمه

قلبك عمل صالح

فى مهجته ضى الحنان طارح

ومصر مكتوبه بالرقعه وبالفدادين

وبالوجوه اللى ماليه الساحه والميادين

وطاله من شبابيك الدور على عابدين
وانت اللى فوق الحصان بقوامك الراجح
لسان ويد الجموع
يا نبضها المسموع
الشعب آمر لوا، ضرب البروجى مارش
حضر الخديوى مريع زى كرسى العرش
مستعلى فى مشيته
ومن الأجانب اللى فى حاشيته
العسكرى سميث ومستر كوكسن الناصح
يقول له فرغ فى قلب عرابى غدارتك
يقول له ما اقدرش
مش شايف الشعب والبياده والفرسان
الكل من حواليه
الجيش تأهب على خيله وعلى رجليه
كان الميدان فى ساعتها زينة الدنيا
الأرض قرب السما

ومطلع الملحمه

بالقلب صادق واللسان واليد

والعين بتوسع والنفس يشتد

قال الخديوى : ورثت ملك البلاد

وانتم عبيد إحساننا

ياما نهار اتمنى

صباحيه نور من تسعه سبتمبر

سبعين سنة بعدها كل البلد منبر

يحمل بلاغ الرد

وهى كلمة عمر كلمة صلاح الدين

كلمة عرابى فى ميدان عابدين

من التاريخ أيام بتتغنى

وليالى بلسان العرب منشدين

الله خلقنا كلنا أحرار

الأمهات ولدتنا كلنا أحرار

ولن نورث بعد اليوم ونستعبد

صدقت يا أحمد عرابى

من طلعة الفجر قومى

يا مصر يا عياشه

واهدى رغيف العيش

لأحمد عرابى باشا

أمير لواء الجيش

عرابى عاوزك تكونى

مناره للانسانيه

وعرش للحريه

يا مصر يا مهديه

من بعد أجمل تحيه

قولى له يا أحمد عرابى

عاش اللى رجع شبابى

آدى الصباح الأول

بعد الظلام ما طول

قولى يا مصر الأمينة

يا مكرمه أسامينا

لعبيد وسامى البارودى

أنتم يا أحسن جنودى

محمدى ومحمودى

يا مخلصين النيه

قادرين على التضحيه

والسيد الأفغانى

والمجتهد من بعده

الشيخ محمد عبده

تسمعيه الأغانى

تقولى بيها لاغانى

نديم من إسكندريه

رجال قلوبهم جريئه

وذاكرين الله

ومصر هى الطريقه

هى الأمل والحقيقه

قالت بنبره قويه

يا أيها الأحرار
السادة الأبرار
أنتم حماة الدار
والأمة المصريه
عندى نصيحه أمانه
من قبل خوف الأعادى
لازم تخافوا الخيانة
خلوا السلاح فى الأيادى
وثبتوا أياديكم
المنتقم يهديكم
ومحبتى وعيونى

من طلعة الفجر قومى
يا مصر يا عياشه
واهدى رغيف العيش
لأحمد عرابى باشا
أمير لواء الجيش

محمد عبيد

زرع الأمل والامـانى له تاريخ وأصـول

أحـمـد عـرابى ربط فوق الليـالى خيـول

سـاعة مـا بتشب يلقـاهـا القـمر مذهـول

يلقـى انتـبـاه البـروجى وزهـرة الارغـول

والملحـمـه الفـلاحـه والبـدويه

بنت الـعـرب فى سـاحـة الفـداويه

أم الـعـيـون النديه تلتـفت وتقـول

شـوف البطل

الفارس المصرى الاصيل الشهم

زارق من الدوامـه زى الـسـهـم

وجبينه صاحب هم بيفكر

ويغازل النور اللى يتفجر

أتم أوضح من هلال أبو زيد

أتم من غيط الدره العالى

شوف البطل اسمه محمد عبده

أسامينا فى الشهداء طرب غالى

نوارة الايام وحنتها

وعصرت قلبى لما غنتها

شوف البطل

مصرى وشفايفه تشبه الوليفين

والارض قايمه معاه على الجنبين

والامهات بحرى البلاد تناديه

دهب الحريم عيط عشان يفديه

لاجل الولاد خلى البطل يضرب

يكسر صفوف الانجليز يضرب

يا بنايين نضرب معاه الطوب

الفجر لمحمد عبيد مكتوب

فى الجنه عرض السيف مع دراعه

شوف البطل فى هجومه ودفاعه

الفارس المصرى الاصيل الحر

يرجع على التل الكبير ويكر

رمق الشهاده فى الطريق المر

يفضل على طول الزمن منصور

وما يتقلعشى من السلاح والمهر

ولا من شبابه لحد نفخ الصور

الملحمه أخلد من التماثيل

كان حى ماله فى الشجاعه مثيل

كان جسم فى تراب الوطن مثواه

كان قلب كل المؤمنين جواه

عظم شهيدك كل دم يسيل

على أرض مصريه عظيم الجاه

قول كل حرف فى اسمه واتهجاه

والاوله غنى الامل وجـــهـــاده

والتانيه واصل غنوة استشهاده

والتالته علمها الولاد يتهادوا

سيرة محمد عبيد المصرى فى الفرسان

واعزف على كل آله وقول بكل لسان

ايمانى بالنصر قوة مصر بالانسان

عبد الله النديم

فيه أسامى فى الدنيا زى المواسم

زى العسل والقمح

زى الشعاع الحاسم

لما يشق الظلام

زى السلام عليكم

وزى رد السلام

زى اللغه الى بتجمع الانسان

على أخوه فى الوطن

أول علام الكلام

أسامى ناس كانوا قبلى

تدور عليهم عينيه

هادونى حقى من السما والميه

وحبلهم مد حبلى

على طريق الزمن

ومشيت معاهم جاب لى

صوتهم نسيم البحر

يا اسكندريه الثغر

دايما ساعات الفجر

عبد الله النديم طالع

طالع معاه النور

يحمل خطيب الشارع

والجمعه والجمهور

زى المناره والشجر مشهور

زى الضحى الى بيبدر الاطفال

زى الهرم عارف خلوده حلال

لما التفت فوق المآسى وقال

يا مصر كنا رجال

بنعلى اسمك للزمان الجاى

طول السنين بندور وبنجاهد

ونشق مطلع أغنيه فى الضى

وانا اسمى عبد الله النديم شاهد

كان الضمير المصرى دايما حى

وصورة الشمس دايما

هى اللى تعلى وتغلب

لا بتتحنى فى المغرب

ولا تختفى بالليل

وانا اللى اسمى وجسمى

يمشى البلاد كلها

تقول له ويقول لها

عن الحياه العريضه

عن الشهاده فريضه

فى جيش عرابى صمود

الفـــلاحـــين الجنود

يا مـصـر صـوتى عـرق

جنودك الفـــلاحـــين

واللى اجـتـمع وافـتـرق

على التـــراب والـطين

واللى فى قلبى خـــفق

لحــــــــد يوم الـديـن

والـلـى انكـتـب ع الـورق

واللى انكتب ع الجـبـين

كل العـيـون تقـراه

النيل بيـجـرى فى الخلود مـجـراه

مـــا كـــانش الا عـــرق

جنودك الفـــلاحـــين

مطلع أغانى النديم

ناشىء فى النسمه البحريه

شفت الفجر ضنى وحنيه

وفى عينى مصر المهديه

مادنة ألف سنين هجريه

وغصون الشجرة منديه

ومراكبى ومطلع أغنيه

من أول ما بدأت شبابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحريه على الحريه

من أول ما صبحت صباحها

قمت أنادى فى عرض براحها

ألم جراحها

أزحزح طوبه من مطرحها

أشق رياحها أعلى جناحها

سر الأرض عرق فلاحها

عمدة مصر المصرى عرابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحريه على الحريه

يا أهل البلد الحق دعانا

يا أهل الحى أمل وأمانه

يا أهل الناحية معانا معانا

يا أهل فرحنا ويا أهل شقانا

يا أهل الشرقيه الشرقانه

يا أهل الماضى اللى اتمننانا

يا أهل الغد مرد جوابى

كل ولاد الدنيا تشابى

ع الحريه على الحريه

مذهب أغانى النديم

مـصـر يا مـصــر أنا داير داير
ازرع تـانـى الارض بشـــــايـر

أزرع تـانـى الأرض أغــــانـى
قـد مـا باشـقـى وقـد مـا اعـانـى
ألقـى شـجــر ونـظـر ومـعـانـى
شـغل الحق مـا فـيـهش خـسـايـر
مصـر يا مصـر..

ابنـى نـديم ينـادوا لـه باسـمـى
كـان مـسـتـخـفـى فـى زى مـغـاريه
يقـرا السـعـد فـى رملى ونجـمـى

عـضت قلبــه سنان الحــريه

شــد عليــهــا الدم الفــاير

مصر يا مصر..

وأنا شــــايل عــــرقى وترابى

على كـتـفى وجـبـهـتى وتيـابى

عـمـر الدنيـا مـا تطوى كتـابى

على شـــفـــتك المثل الســـاير

مصر يا مصر..

ابنى نديم عـمــره مــا بيــوطى

الانســـان اللى بيـــســـعى لـى

شـفــتـه يعـدى القنا ويخطى

وسـمـعـتـه بيـدن فى العـالى

كل الفــــجـــر مـــدن ومنايـر

مصر يا مصر..

مصطفى كامل

أول سـلامنا لامنا

اللى جناحها يضمنا

يا كلمه خضرا ومؤمنه

سلامنا للارض اللى ولدت

مصطفى كامل

أمل جميل الصورة والاسلوب

وحلو زى الجمعه فى الايام

بسر اخلاصك تلاقى الكلام

اللى اتوجد دايما وكان مطلوب

ونشيد بلادى بلادى

يكتب شهادة ميلادى

وبعد منى ولادى

يا مصطفى كامل

قالت بصوتها النحيف

قلبى على ابنى انفطر

وانت اللى حسك رهيف

ما كانش قلبك حجر

فى مغربية خريف

شفت الوليه فقيره

وقاعده جنب الرصيف

وصفرا زى الحصيره

قمحيه زى الرغيف

نهضت فى قلبك أميره

فى شمس جى المنيره

أم الهلال والضفيره

تحكم مدينه وريف

ونشـــيـــد بلادى بلادى

يكتب شـهـادة مـيـلادى

وبـعـــــــد منى ولادى

يا مصطفى كامل

وكل نـاى بعـــــــد نـاى

ينـادى من دنشـــــــواى

تجـــرى عليك القلوب

تســأل عليك الســلامــه

مكتوب فى أرض الغـروب

تصبح سـفـيـر اليـتـامى

صـوتك مـعـاه أصـوات

الأم والاخـــــــــــوات

لخــد يوم القـــيــامــه

ليـــه التــــراب اتخنق

فى الظهــر ليــه اتشنق

أخـــوى وابنى وشـــهق

فى بطن أمه الجنين

انت اللى تسعد حنين

الام والحامل

ونشيد بلادى بلادى

يكتب شهادة ميلادى

ويعد منى ولادى

يا مصطفى كامل

أفضل أغنى أغنى

وينقل الفجر عنى

وارجع أتنى وأعيد

حبك يا مصر اللى راسم

فى الجو نور المواسم

وسابق المواعيد

وطفل يحبى ويسأل

وشاب يكبر ويعقل

ويقول فى حبل الوريد

أمـى الـلـى تـبـكـى عـلـى
فى الدنيا حتبوس عينى
كــأنى آخــر شــهــيــد
نورك وظلك ســعــيــد
أملنا دايمــا جــديد
كـــلامك الحلو عـــامل
زى الشــجــر والنشــيــد
نشـــيــد بلادى بلادى
يكتب شـهــادة مـيــلادى
وبـعـــــد مـنـى ولادى
يا مصطفى كامل

دنشواى

من بعد يوم القصاصين

أنا كل مـا تصـور تاريخ السنين

أتصور الأرض اللى شايلة البيوت

مش قـادرة تتنهد وباسمع أنين

وباشوف كأن الناس خيوط

يا عينى فى التوب الحزين

ومظالم الماضى القـديم الأول

تيـجى علينا أيام نحس بهـا

وكـأنها جـديده وبتطول

ولما نمشى الخطوه نحسبهـا

وادى النخيل فارع شريف القامه

والنيل عليه الأرض بتعول

آمنت بالدنيا ومكاسبها

لكن خالفت المال وصنت البنين

ورجعت للماضى ويوم الأمس

ساعة ما خدت فى وشى نور الشمس

الفجر قال الصبر يا مؤمنين

وانا المغنى باللسان المبين

الصبر لولا الصبر كان طبعى

لا تحيى أنفاسى النايات وصوابعى

ولا على الزرع الاخضر يلوف

الصبر عمره ما لقانى ضنين

ان كنت أمه عشت بيه الألوف

وان كنت والد عشت بيه أربعين

وانا بالرصاص مضروب مع الفلاحين

فى القاهرة رايح مع الأفكار

مجروح فى بيتى والرغيف والميه

للانجليز ثكنات فى قصر النيل

والمشنقه مطبوعه فى الجرانيل

وكرهت ساعة ما تغمض عينى

عارف عذابى شويه

جار اللى مجلود اللى جاره قتيل

والأمهات اللى قلوبهم نار

ساعة ما تطوى المغربيه النهار

أسيب رقبتى تميل

والليل يسيب الحبل يتمايل

والطاقة تسرق نسمه وتحاول

تهون الأوهام على الحامل

والدنيا تبكى من اللى صوته جميل

فى دنشواى بيقفل المواويل

رحمه عليك يا مصطفى كامل

«يوم شنق زهران كانت صعب وقفاته

أمه بتبكى عليه فوق السطح واخواته

لو كـان له أب سـاعـة الشنق مـا فـاته»

كـــان الصـــبح المنور

على توبى الحـــزين

وكــــان لحـــمى ودمى

وكـان ايدى اليـمـين

والســقف اللى يدارينى

والصـــابر والأمـــين

واللى ينادونى باسـمـــه

قــتلوه الجـــبـــارين

«نزلوا على دنشـواى لا خلو نفـر ولا اخـوه»

واقفين فى الظهر الاحمر

لابســـين الطـرابيش

كـاتبــين أخــوكى مـيت

يا اللى مـا بتكتـبـيش

واللى بيــقـــرا الأوامـــر

يقــول مـــا تقـريبش

«اللى اتشنق مات واللى فضل جلدوه
واللى فضل م الجلد جوه سجنهم ورموه»
أنا من بعدك يتيمه
يا رايح فى الحديد
وماليش عزيز وغالى
وماليش بعدك جديد
يا طالع ع المشانق
طول ما افتكرك وحيد
عينى تسيبنى وخدى
يلطمنى بألف ايد
«من بعد حكم المحاكم والشاويش والباش»
يا مصطفى يا كامل
حلفتك بالقتيل
وكان لحمى ودمى
وأخوك فى المواويل
يا اللى بتكتب كلامنا
وتسمع بالدليل

لســـه الناس اللى مـــاتوا

بيـصنعـوا الجـمـيل

«من أجل نصـر الوطن يـا مـصطفى كـامل»

غـيـر السـيـاسـه وكلمـة حق مـا تقـولش»

أم صابـــر

كل إنسان اتوهب فى حياته ساعه تلاقيه ملك بيملك دهب،
يملك الدنيا بالعمل وبحرفته.

عمك الفران، كل يوم العيش على ايديه مواسم.

وعمك سعد ـ نستفتح ـ يقول أبيع الفول زى اللى فرق لوز ـ
حاوطونى ياولاد الحلال.

الفجر لبان وأرزاق العباد بتنادى على بعضها بحس هادى جميل
ومستعجل.

كل شىء طيب أصيل أوله فى غاية البساطه وريحة نور مع
الولاد للمدارس.

وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيده للأبد.

كان ياما كان لسه جدك طالع النخله، يتقدم لفوق زى الضحك

اللطيف، راق الهواء، والارض طفله والزمن عالى.

وكل إنسان اتوهب فى حياته ساعة تلاقيه ملك بيملك دهب، يملك الدنيا بالعمل وبحرفته.

سواق اللورى فوق الطريق ملك على قد البراح والسلامه، وكل ثانيه معاه بخطوة تقول حنوصل، والشجر يجرى ويحود والمرايه ترده تانى.

وضارب الطوب لبيوت عباد الله ملك فى ايده المونه بيلاحق قام الحيطان عملت ظله جابت فى ودنه أغانى والشمس مش تايهه عنه.

ولا تايهه عنك وانت واد فلاح

وانت المغنى وطالع الصقاله

وانت اللى نازل فى الحديد والصلب دق جديد

وتخلى زندك شديد ونبض قلبك شهيد.

وأم صابر قتلوها الانجليز أم وشهيده للابد

حرفه مصريه فى الندى والدمع

صبر كامل زى نور القمح

الظله والفجر طلت

ماتقولش كان شعرها شايب ولا عينيها كلت

ولا حضنها كان خالى

كان حضنها محمل وشايله عيالى

وكان انسان اتوهب

فى حياته ساعة تلاقيه

ملك بيملك دهب

لما الحقيقة تزينه

تلقى على جبينه

العرق مسموع وكلمة مصر

قوة الشهداء

إصــــحى يانايم
وحّــــــد الدايم

وقـــــول نويت
بكره أن حـيـيت
الشــهــر صــايم
والفــجــر قــايم

إصــــحى يا نايم
وحـــــدّ الرزّاق

رمــضــان كــريم

●

مسحراتى فى الطريق الصعب

منقراتى وكل دقه بقلب

احنا الشعب

المصرى أول سيرة الانسان

احنا من صخر العزيق والصبر

واحنا من طل وندى المواويل

زى ما اتعود علينا النيل

زى ما اتعود علينا العطش

يمكن خطأنا فى الزمان الطويل

كان من سبيل الرحمه والحنيه

يصعب علينا فى يوم نفارق عيالنا

وماجاش فى بالنا

زى العرق: الدم يبنى البيوت

يا اللى الشقا من ست آلاف حبنا

اللى يزرع واللى يصبنع خير

بيعرف ربنا

واللى يعدل فى نصيب اليتيمه

يعرف ربنا

واللى بينور طريق المدينة

يعرف ربنا

واللى يضرب فى قلوب الاعادى

يعرف ربنا

سجدت لله الكريم الهادى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حتـه من كبـدى

حـــتـــه من مـــوّال:

أتنى أنده على أســوان على حلوان

أنده لبـحـر البـقـر وانده على شـدوان

أسامى تحت السمـالها ملحمه وديوان

ياشـعب ياقوة الشـهداء على العـدوان

●

إصـــحى ياناايم

وحّـــــد الدايـم

السـعى للصـوم

خـيــر من النوم

دى ليالى سمحه

نجـومهـا سبحـه

إصـــحى ياناايم

ياناايم اصــحى

وحــــدّ الـرزّاق

عبد المنعم رياض

يا سـامـعـين أبناء بلد واحـده

تحت السما الواحده أدان المعارك

وتعيشى يا مصر عمرى ما انسى نهارك

واحد وعشرين شهر بعد يوم تسعه يونيه

الدمع نور بالشـرف والعـزه

والحـزن نور فى صـمـيم القلب

عبدالمنعم رياض

أكتـر من أم وأب

لسه الحياه مبدأها

ما تبتسم لكش إلا من شهداءها

كل النوبات والورادى اللى بتعرفها

حيعرفوها ولادك لما يستشهد

عبدالمنعم رياض

أكتر من أم وأب

يا كلنا ولاد العطش والنيل

وكلنا بنحتاج لكلمة حق

والنور ياخدنا بايده فى الأيام

المعركة طلعت لفوق الجدود

والتضحيات فيها الرغيف والخلود

والدم الأحمر والضنى المولود

والشمس ما تبطلش فجر وعرق

وكل يوم عن كل يوم افترق

حيلتقوا ساعة ما يجمعنا

عبدالمنعم رياض

أكتر من أم وأب

يا كل يوم من بكره وامبارح

وسؤال ورد البيت مع الشارع

الشعب من راجل لطفل بيعرف

ياما فى جميع السن والأعمار

خضعت ليالى لشرع الاستعمار

الشعب يعرف مصر وفلسطين

يعرف منارة يوليه بين السنين

الشعب مؤمن بالجهاد والدين

ومهاجرين فى الله مع الأنصار

والشعب يعرف من تاريخه الليل

والشعب يعرف من تاريخه النهار

والشعب يسقى الأرض يعرف مقام

القمح والحرية بين الشجر

والشعب يقرا فى الجبين والحجر

كل المعانى أصبحت إنسان

عبدالمنعم رياض

أكتر من أم وأب

الدمعه نزلت والميدان انفجر

ما أعظمك يا مصير

لما لهدف واحد تصب العيون

والصوت يلبى والأيادى معاه

عبدالمنعم رياض

أكتر من أم وأب

أكتر من أم وأب معنى الآه

فى أوجع الأيام وأرحمها

فى شعب مصرى من حنانه وشقاه

كان يبكى لما يشوف بأمر الحياه

ايد اليتيمه قريت لطعامها

نغالب الدنيا ونحفر ظلامها

لو تفزع النسمه نحس القدر

نعرف ميعادنا فى المهالك حضر

شرع الكرامه شرع الاستشهاد

ننهض مع الأرض اللى تولد رياض

ونمشى بالرقبة اللى فيها التار

ما نتلفتش

نطلع على شط القنال التانى

طالع على شط القنال التانى
قال للسما والأرض انت الباقيه
ولكل حبة خير يا أمى الغاليه
وللشهاده يا وطن أوطانى
أول سلامه من عينيه الهاديه
يعرف وراه الطيبين والدار
ويطفى من قلبه البلد والساقيه
ما يشوفش يوم قدامه إلا التار

القنطره الشرقيه والصقاله
يقولوا تبت فى البنا والحرب
اعرف بحقدك بهجة الرجاله
واسمع رصاصك زى طير ينحب

الزرع نور لما ابنك شافك
والشمس طلعت لما جرحك لم
انت الأصيل لازم تشيل بكتافك
ما ينكتبشى التار بغير الدم

امشى الليالى فى الظلام الطارئ
يا مصرى خالد فى العرق والنور
تكتب وتقرا على الجبين الصادق
كل اللى يختار الشقا منصور

كان رياض فارس مجاهد
السلاح والقلب واحد
فى عيون الشعب خالد
كل أيامنا رياض

كان رياض أمه كريمه
نورت فيها العزيمه
لاجل ذكراه الرحيمه
كل أيامنا رياض

كان رياض دمعه فى قلبه
يعرف الحق اللى طالبه
أحنا طول الليل نصاحبه
كل أيامنا رياض

كـان رياض عـايش حـيـاته

بالعــرق يســقى نبــاته

مــبـدأ الانســان تبــاته

كــل أيــامــنــا ريــاض

كـــان رياض دايمـــا يفكر

فى النبــات ازاى بيكبــر

احـــضنوا القطـن المنور

كــل أيــامــنــا ريــاض

جمال عبد الناصر

إصحى يانايم
وحّد الدايم
وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
إصحى يا نايم
وحدّ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى فى الطلّ راجع

ومطلع الشمس قبلتى

منقراتى ياطبلتى

وصوتى زيّك من المواجع

شبّاك يامطفى وشبّاك يا والع

دارت ليالى ولفّت سنه

وجَتْ فى ودنى آه ياضنى

أكنىّ باسمع صوتى أنا

ولسّه باتعلّم الكلام

واجرّب الحزن والمواجع

والاقى كلّ الزمن يدور

وباطلب الحسنى فى الختام

كل اتجاه الليالى نور

أحسنت يا صاحب المقام

يا هادى لولادى الابتسام

وهادى لعينيهم البريق

فاتح لهم روضة العلام

شـوف زرع إيدك مـعنى وعـدد

يفـــرش على آخــــر المدد

أخـضـر لأخـضـر توأم شـقـيق

وقـــفت فى مطرحى الطليق

أنادى من ســـاعـــة الظلام

يا طول شـــعـــاع الفـــجـــر

فى قلب صادق يمشى الطريق

على مـبـادىء عـدل وسـلام

المـشــى طــاب لــى

والـدق عـلـى طـبـلـى

ناس كـــانوا قـــبلى

قــالوا فى الأمــثــال:

«الـرجـل تـدب مـطـرح مـــــا تحـب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حـبيت ودبيت كمـا العـاشق ليالى طوال

وكل شبـر وحـتـه من بلدى

حتـه من كـبـدى

حته من موّال:

فـين طلّتك فى الدقـايق تسبق المواعـيـد

والابتسامه اللى أحلى من السـلام بالإيد

أؤمـر لى بحقوقى وهدوم الولاد فـى العيد

والمجـانيـة ومـرايل بيـضـاء والأناشـيـد

يافـجـر يا حضن مـصـرى يا أحنّ شـهـيد

●

إصـــحى يانايم

وحّـــد الدايم

السـعى للصـوم

خـيـرٌ من النوم

دى ليـالى سـمـحـه

نجـومـهـا سـبـحـه

إصـــحى ياناايم

ياناايم اصـــحى

وحـــدٌ الـرزّاق

بـ الفن والناس الحلوين

- والد الأراجوز
- نهضة مصر
- أحمد شوقى
- بيرم التونسى
- مختـــار
- سيد درويش (١)
- سيد درويش (٢)
- الشيخ محمد رفعت
- زكريـــا أحمد
- أم كلثـــوم
- نجيب الريحانى
- جورج أبيض
- العائلة التيمورية
- على الكســار
- بلبل عينى
- مصطفى مرسى

والـد الأراجوز

أنا عندى ياولاد الحلال حدوته أنا والدى هو اللى عاشها . ولا حدّ قبلى نقشها فى حجر ولا مخطوط.

كان والدى بالطبع زيى أراجوز ولكن حزاينى وانا كنت واد قطقوط.

الخالق الناطق دماغى دماغه، الخالق الناطق كما الشموط.

كان صوته، الله يرحمه، صفاره وجسمه رايح جاى زى الفاره وعظمه يانجارين بيلق فى الزعبوط.

وفى يوم من الأيام.. خلى بالك معاى:

هنا العقده، ندهه الملك وكان ملك أعظم من العمده، وعيّنه مضحك ولى العهده

وقال له «يا ألعب من القرموط

تضحّك الولد أعلى مراتبك، تبكى

الولد أقطع رقبتك.. افهم كلامى وأمشى بالمظبوط»

والدى، الله يمسّيه بالخير، ماكانش ناقصه.. طلع سلاح أبيضانى وقطع رقبته بنفسه.. راح الولد فى البكا، وأنا والدى مات مبسوط.

أنا والدى مات مبسوط لأنه عكس أمر الملك أيام ما كان الملك ملك ومصروف الأمل مضغوط.

من ساعتها، وانا عندى جيوب أنفيه وعينى كما الحنفيه والدمع منى وفىً بحر ماله شطوط..

نهضة مصر

الفن كان مستقبل الثوره
حلم الشوارع والشجر والدار
اضرب بأزميلك على الصخره
واستنهض الفلاحه يامختار
كون مصر واجمع فى عينيك الضى
شمر دراعك وانتصر للحى
صوغ المعانى وقول مزعت الكفن
النيل ما بطلش العجب والرى
والخير وعدنا من قديم الزمن
والكنز فى قلب النهار اترمى

الفاس لسابع أرض راح تفحت
والصوت حيعلى لحد سابع سما
كون مصر واهدينا ياشيخ رفعت
إلى الإيمان ياداعى ماأكرمه
يا ألف خيط أبيض يانور الوطن
كون مصر حامله الذكر ومجوده
الدنيا تسمع لك من السيده
شوق الحوارى بارتفاع المدن
نمشى خطانا فى الهلال والشمس
كون مصر يابيرم من المنفى
تقرا جرايدها بتاريخ الأمس
قلبك بيجرى والساعات واقفه
طيفك هنا محود من العطفه
طيفك هنا فى ملقف الخماسين
طيفك هنا فى الفجر يستغفر
يسأل بهيه ع اللى قاتل ياسين

ويشـوف يتـيم الأب عـود أصـفـر

وشـه اللى مال وفى حـضن أمـه اندفن

يشـبـه حنينك للتـراب والسكن

كـون مـصـر طيـبـة الوجـود والشـجن

ياهمـشـرى يادمـعـه مـحـفـوره

تبكى على شـجـره وعـصـفـوره

كـون مـصـر يا الادهم ياشـرقـاوى

لـو تمـلـك الحـكمـه مـن الأول

مـايسلمكش الخـاين الغـاوى

والظـفـر يبـكى اللـحم ويمـول

على نعـيـمـه والمغنى حـسـن

وينوح الأرغـول نغـم شـرقـى

وبيـتنا بيـقـيم الفـرح على سطحـه

كـون مـصـر ياطه ويا شـوقـى

ويا منفلوطى وكلكم اتصـالحـوا

دا اللى شعر فى الغربة دا اللى اتسجن

دا اللى شـــرق بالنيل وداق الآلام
ودا أنشـــأ العـــبـــرات مع الأيتـــام
ودا اللى حـــقق مـــعنة الأيام
الكل دافع زى اخـــوه التـــمن
ومـــصـــر شـــايله هديه فـــلاحـــه
وشـــمس تملا الدنيـــا بالراحـــه
واللى عـــشـــقـــهـــا ينزل الســـاحـــه
يرجع قـــمـــيـــصـــه بالعـــرق مـــبلول
وودانـــه تـــتـــــعـــلم هـــديـــر المـــكن
بين الحـــمـــامـــه البـــيـــضـــا والزغلول
والعـــبـــقـــريين اللى غنوا المطلع
لا ينـــقـــطـــع منهم حـــنـــين الـــرضـــع
ولا ينقطع من بز مـــصـــر اللبن

يا أمل دق البـــيـــبـــان
ياجـــديد اظـــهـــر وبان

فى ظلام الليل يانجـــمـــه
انت زى الملح نعـــمـــه

وشوشى السهران يانسمه
قلبه دايب من زمان

بيرم الطير اللى راجع
فى عينيه كل المواجع
طه بيهز المضاجع
فى دعاء الكروان
اعرفى يا مصر نفسك
فى اللى غنى للبنفسج
واللى يغزل واللى ينسج
واللى يفلح فى الغيطان

والبسى قطن المحله
وافرحى برسم المجله
واشكرى العصر اللى غلى
فى الأدب والبرتقان

الصباح روحه سليمه
والمسا مسرح وسيما
ويا فاطمه فى العزيمه

قولى سى محمد كمان
كنت شاعر عندى قافيه
زى نور الفجر صافيه
واللى ماشيه فى قلبى حافيه
ياما أعلى من التيجان

وافتكر وانسى وادارى
وانت غايب فى العصارى
ياشهيد تحت الكبارى
مت من فرط الحنان

اكتب الحريه واقرا
وانصرى ولادك ياطاهره
اللى طالع فى المظاهره
واللى داخل الامتحان

يا كريمه لا تسامحى
قوّمى ولادك وصحى
ياما ناس لازم تضحى

لاجل ســـاعـــه مـن الأمـــان

يـا أمل دق الـبـــيــــبـــان

يـا جــــديد اظـهــــر وبان

أحمد شوقى

يا مــصــر كنت فى يوم من الأيام

شــوقــيــه بتــغنى وبتــفــردى

فى الاندلس زى الشــريف الرضى

فى عينيه عروسه بتكبرى وتعرضى

وتنورى لـه الدنيـــا والاحــــلام

ومـا يلتقـيش من غـيـرك الالهـام

وانت الكنانه فى قلبه وانت السهام

لو هو أحـمـد شوقى أو شـوقى بيـه

شـوقى الامـيـر انت الامـيـره عليـه

العـــاشق المبـــتلى

مـا كـانش قلبـه خلى

وزن الـكـلام الـزيـن

مش بس دمع العـين

عندك عـينيـه الاتنين

عندك أمـينه وعلى

يا مـصـر آه ع المادنتـين والنخـيل

وحلفت بالكوثر وبالسلسـبـيل

واهتـز فـوق النيل خـيـال الصـارى

واهتـزت النسـمـه اللى تشـفى العليل

على شرفة البيت اللى شايله القصارى

والشـارع اللى بينـعطف ويمـيل

ويتـابع الحـبل الطويل مـشـوارى

يا أم العـروسـه

شوفى اللى راجع شارى

من حب عينى وقلبى ساعة العصارى

جـاب لـك دره

جـاب لـك درر

جـــاب لـك صــــرر

من كل شىء اخـتــارى

الغـيط غنى من الطمى ومن التـعب

والجـــو بيـــدرى الدهـب بالمدارى

والليل حنين والقـــمـــر مش دارى

يا مـصـــر آه ان كنت باعــرف أغنى

دا مـن حنـانك مـن ســـؤالـك عنى

مـن يوم صــــــدرك حــــضننى

لو راسى شـابت لسـه طفل صـغـيـر

لو قلبى شـاب كل يوم مش حـيتـغيـر

يا مــصــر آه ويطوف بعـينه يعـانق

الشـمس والهــرمـين ودار ابن هانئ

ودمـوعــه منهـا دمــوع ومنهـا لآلئ

كـبد الوطن والناس مـاعـادش يفـارق

شـاعــر مـتـوج أمـيـر

ومـا ينقصـوش الضـمير

اللى اتولد من دنشـــواى المشـــانق

وما ينقصوش الصوت

اللى يقف للموت يغنى الحياه

شاعر باذن الله

بيحاول التنهيد

اللى يرد الشهيد

ساعة ما يهتف آه

يا مصر آه

«وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعتنى اليه فى الخلد نفسى»

بيرم التونسى

يا عم بيرم أقول وأنشد على ضيك

مين اللى زيك صاحب الكنز الاصيل

مغنى شمس الاصيل

القافيه بتطاوع معاه والنيل

والفكر بيطاوع

ولا عمر كلمه فى بقه بتلاوع

مين اللى زيك يجيب الخوص فى أغنيه

جابوا الصينيه وعليها ورد مزوق

قلت الكريم يتشوق

جبت الصينيه

وعليها الارغف والبصل والطماطم

مين اللى زيك عم ومعلم

الشمس بانت وانت بتسلم

والعقل نور لما تتكلم

خانق وعانق فى مصر بشرها وخيرها

وبأرضها وطيرها، مالناش غيرها، أم الكل

رضاك عشان ترضى عنى، قلبى صحبة فل

سلام مربع !

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين

عامل فى عنبر، شيخ على منبر

فى الفن عنتر

وكلامه حد السيف وقلبه بصير

ما يقولش ايدى قصيره صوتى قصير

كان فارش الدنيا شجر وحصير

لما الفنون بتحاول التمصير

كان هو مصرى وهو شيخ العرب

وما ينتهيش العجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين

دا كان حديد العين وقلبه عفى

واضح كمثل الشمس ما يختفى

جار الزمن وحكم عليه يتنفى

يا دفيانين الليل وقلبه حفى

على مصر

أيامها الزمن كان باشا

واسمته الغشاشه لابسه البشاشه

لابس فى رجل الانجليز متلمع

بيكره الكلمه اللى بتسمع

وزى نور الشمس بتجمع

ليه يا فانوس الحاره بتدمع

قال لى دا بيرم فى الليالى اغترب

صحيح يا عينى كل رؤيا بسبب

لكن صحيح ما بينتهيش العجب

(والشيخ زكريا بيغنى يا صلاة الزين)

على عم بيرم يا صلاة الزين

يوم القيامه، أغانى سلامه

خمسين مقامه

ما فيهش أنزه من كدا ولا أجمل

عندك مثل آخر عن الحلو يكمل

دا عم بيرم يا أخى فتأمل

هو اللى سابق فى مجال الميدان

هو اللى رافع للحوارى ديوان

هو اللى قايل قبل هذا الاوان

الفلاحين والشعب عين أعيان

مـجـمـع فنون القـول ومـغنى الادب

ومـا ينتهـيش العجب

(والشـيخ زكريا بيـغنى يا صـلاة الزين)

مختـــار

هى البـهـيـه بنت ست الدار

وانت اللى قلبك دق زى الخـيل

مـقـدم مع الابطال مع الشطار

مع الفـوارس من قـديم الليل

ومن قـديم النهـار

كان فيه أمل دايما وراكيه نار

وغنوه بتـحيى الحضـور جـمله

وترد لك طيف الجـمـيل يمـلا

وتحنن القـــاسى

وتـفـكـر الـنـاسـى

وتقرب السامر لسابع جار

وتجعل العاشق من الابرار

ناخدك لبكره تزرع الخضره

تبنى المداين تعرف القدره

فى أرض حره تولد الاحرار

وتخلى ايدك كل يوم تخشن

وكل يوم قلبك أرق وأحن

وتقول لك أعرف مصر يا مختار

أول وجودها كان عباده وفن

حتحس قلبك فى الضلوع يعرق

مطلع جبينك نور على المفرق

والفجر كان لابس خرز أزرق

حتمد خطوه وبنتنا التلميذه

رايحه السنيه مقدمه للجيزه

أجمل وأحلى من السفيره عزيزه

وتمد خطوه فى خيال النعيم

توب الشقا فرحان يلاعبه النسيم

لما الربيع بينور البرسيم

وتمد خطوه لما قلبك حزين

يلفعك بالشرد والخماسين

ويسمعك صرخة بهيه لياسين

ويلعن الظالم والاستعمار

شمر دراعك

انت حى وصانع

ألفين سنه وبانى الهرم والجامع

تشقى الشقا وترد كل الموانع

تهض تخلى الصخر ناطق وسامع

والخد ما بتجريش عليه المدامع

والصدر زين الامهات والمراضع

ودراعها فوق الكل عالى ورافع

الطرحه بيلاقى النهار الطالع

والشمس دايما شمس فوق المزارع

والحق دايمـا مـسـتـبـد وسـاطع

أم الامل شـدت عليـه المواجع

والملحمـه تملا السـمـا والشـارع

وترد الاسـتعمـار وتشـهـد وتنهض

وتقف قبـال الدنيا واكتافها أعرض

أم القـوام الفـارع

تمثـال بهـيـه بنت ست الدار

سيد درويش (١)

ليه يا عرب تستبدل القفطان
عرب التفت على مهله واتبسم
يا سنته نوارة الأوطان
خلى الكلام يحلى ويتقسم
يا سامعين أبناء بلد واحده
تحت السما الواحده عرب بيقول
أيام تسعتاشر بتحيى الحى
وتخلى فنان البلد مسئول
يا سامعين يا اهل الزمان الجاى
ليلكم منور فى العزب والقرى

كان ياما كان من مبدأ الذاكره
الشمس طالعه وصوتى مش سامعاه
حرمت اغنى لها وانا فى الدرا
فتحت شباكى وقلبى معاه
وجبت ريح البحر للقاهره
وطلقت حنجرة الفتاه والشاب
ورفعت فنى إلى مقام الشعب
فنى رجع للأصل بالطفره
رجعت لى مصر بقوة الثوره
الثوره ضاربه فى صميمى جدور
أغنيه أمنيه قدر مقدور
الحدادين نافخين معاى الكور
والخبازين قايدين معاى الفرن
أخبز لكل الناس عشا وفطور
والفلاحين ماليين معاى الجرن
داقين فى قلبى السبع والعصفور

منورين المونه والمعجنه

كاتبين لى أيام الزمن والسنه

نسمه بنفسهم جايه متلحنه

وسؤال فى ودنى زى نبض النور

يا مصرى يا سيد وابوك درويش

النيل بيجرى والا ما بيجريش

النيل بيجرى والعجل بيدر

والفجر طالع بالصنايعيه

ومصر لازم تبقى مصرية

وكل كلمة تقولها أغنية

وكل أمنيه وأمل دستور

فجر الحريه متحنى

مصر المصرية بتغنى

فجر الحرية يا معلم

وأنا فاتح صدرى ومتقدم

فجر الحريه يا رجاله

والبنا فوق السقاله

شباك الدنيا على الشارع

وطلعت يا مصر مع الطالع

تفرحى بالعالى وبالواسع

وبغير اللمه ما تتهنى

فجر الحرية متحنى

مصر المصرية بتغنى

فجر الحريه وديوكه

عماله بتدن كوكو كوكو

فجر الحريه وتلاميذها

ونطول الشمس ونغمزها

هات ايدك فى ايدى تسقف

واحدف أيامك واتلقف

واطلع بالخطوه ولا توقف

وحياة النور اللى حضننى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتغنى

فجر الحريه بينادى

اهتف لاستقلال الوادى

فجر الحريه والثوره

الموجه الفلاحه السمرا

حوالين الرايه نتوحد

وفى عين العدو خليه يحقد

وسلاحه يشوف اللى استشهد

فى الموجه الأولى بيتنى

فجر الحريه متحنى

مصر المصريه بتغنى

يا مصر يا مصريه كتر خيرك

طالقه على جناح الأمل طيرك

يا مصر راضيه وربنا أعطاها

شوقى وبيرم والأديب طه

فيه ناس طوت أشجانها جوه الصدور

حافظ يناجى فى الخيال والطيف

وبين عيونه زى ضربة سيف

وفى سكوته آهة المقهور

هاتى الآهات اللى ما تتأوهش

هاتى الآهات اللى ترج الوحش

وفى سجن الاستعمار تهد السور

على رقبتك زى جيش منصور

صبى علينا زى شمس الظهر

فى الأرض ما تخليش خيال مكسور

يا مصر يا أول كتاب العصور

أنا أبوس ايديك الشريفه كل ما تولد

سنين ورجاله تحيى الأرض وتخلد

أبوس ايديك لتسعتاشر وشيخ سيد

عرب التفت فى هيئة الفنان

فى عروته الورده اللى بتفتح

قال كان بودى ألحن الجرنان

أخبار تجينا الصبح وتفرح

عرب اللى دايب من أمل وحنان

كل الشوارع تعرفه والدور

ألفين سلام مطرح ما عينه تدور

مشى فى الجنينه اتقطفت له الزهور

قال كلنا نحب الوطن يا ولادى

أنا كنت باحلم بالنهاردا الليلة دى

صبحت بلادى بلادى

وانتو المغنيين وانا الجمهور

سيد درويش (٢)

مـــين اللى فنان بحق

ســر الـصـبـا والحنين

قلب الـزمــان اللى دق

ريشه فى ايده اليمين

مـــين الاشـــد الارق

على المحـــبـــه أمـــين

شـعاع من الفجر شق

يكافئ الســهــرانين

وكـــان فى نيــــة بلدنا من سنين وسنين

وأمل فى حضن السما وعرق بيسقى الطين

وهلال مع الطير يوالى الخير على الفدادين

والبحر حط المراكب بالحنان الواجب

ع المينا يا اسكندريه كان بيقصد مين

الموج بيضرب بيضرب

الأيام تقرب تقرب

اسمع «بلادى بلادى ...

تعرف قلوب مصر ماشيه العصر والسكه

والشمس نازله تغرب

الشمس طالعه تنادى

على بيت فى كوم الدكه

نفرش تلات عتبات

ونفرق الشربات

تطلع معاك الضحكه

زغروطه من ألف جيل

آه يا المعلم بحر

صبح صباحنا جميل

صـــــبح أملنا نبـــات

قـــادر يشق الصـــخـــر

من كـــتـــر شـــوق النيل

قــــــادر يلاغى الزهـر

مـن طـاقـــــــة المواويـل

ومن اكـتــمـــال الصـبـــر

طافت عليـــــه ويطوف

على البـلاد من حـوارى ومن زقق وعطوف

يخطر فى باله النغم يلقى النغم مقطوف

الله يشاء تجتمع فى مهجته العشاق

وارث فـوارس وعتـاله ومــراكـبـيـه

سيد الرجال على مينا شرقيه

عـرب المشـايخ والصنايعيه

كـانت حـياته جـلاله وهدية

وكـان ياسـين بيـرد يا بهيـه

ما تصدقيش غيره يقول لك لأ

ما تصدقيش غير اللى فنان بحق

أســـمـــر وجـــيـــه اللون

وفـيـه شـبـه من أربعـين مليـون

وفى ايده حنه وريشـه ومـسطرين وسـلاح

كـان مصـرى كامل وكـان عـامل وكان فـلاح

وكـان سيـد وكان درويش

وكـان واحـد وكـان الكل

الشيخ محمد رفعت

أيام ما كان الظل لسه بيحبى

تحت نور الفانوس

والربع كان مأنوس

أيام تسعتاشر الى أربعين

مش عارفه هى بخيرها والا فى

آخرها

الطيبين فى الدنيا والطيبات

دايما قلوبهم نبات

كان فيه نقا

شكر اللى طل وسقى

عارف ما حدش جميل
غير اللى قد الشقا
فوت يا زمن على مهلك
سلم على أهلك
سبح بحمد العليم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

الدنيا فجر مجاور السيده
والمغربيه يلالى ألف هلال
والأرض تخشع للجلال
للامر بالمعروف

للرحمه تجمع أمهات الحروف
يا اهل الحوارى فى سنين الاحتلال
الشوق غنى والجنه للمظاليم
ومصر حلفت بانتصار اليتيم

على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

كأن عاجز عاوز يعدى
الشارع، كل الايدين خدت
بيده، وكل الناس معاه
عدوا، وأكبرهم وأصغرهم
يقول له أوصل معاك، أجرى
وثوابى دعاك ارتاح ورق
وشكر، وملك حفيف الاجنحه
ياما ساعات الدمع بينور
سعى وقلبه سليم
والصبر أبيض والخطاوى نعيم
على ضى صوت الشيخ محمد رفعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

الاولـه والاصل والمبدأ
أنا كنت صادق والشهيد أصدق

لولا الكرامه كان لسانى انعقد
ولا قـــريت فـى الرمل والميــه
ولا جـبـين النجم لما سـجـد
أنـا عــشت ليلة قـــدر
وأنـا قــمت أوفى النـدر
والفـجـر سـمـعنى الضـحى والبلد
وقلبى مـا بيـعصـاش على عـينيـه
كل ابـن آدم كـــــريـم
على ضـى صوت الشيـخ محـمـد رفـعت
بيقرا فى الذكر الحكيم

أخــضــر على طول المدد أخــضــر
يا طاهر الاحضان
أخــضــر كـأنى فى النهـار الدايم
ضى السمـا المرفوعـة فوق المداين
ضى السما المرفوعة فوق الغيطان
أخـضــر كـأنى فى ندى رمـضــان

بعيون بريئة ما دخلها شيطان

والسمع والطاعه بضمير واحد

وراحة الحق ودفا الاوطان

والانسانيه نسيم

على ضى صوت الشيخ محمد رفعت

بيقرا فى الذكر الحكيم

زكريا أحمد

من ضى عالى وألف ليل هيمان

من طين بلدنا وجنة الرمان

وبكره وامبارح فى حبل الزمان

شوف النغم عقد لولى

على ايده يتفرفط ويتلملم

وان كنت غاوى الفن اتعلم

شوف الطرب والطلب

اخوات شقايق

مطلوب من الفنان يزين الخلايق

شوف النزيه القيم

شـوف اللى نظرة عـينه لماحـه

ومنها بتسهم

ومنها بتسلم

ومنها تجرى الدنيا بالراحه

بالراحه لأ، بالحق، لاجل الصراحه

لاجل الكلام موزون بحنيه

بالمصرى بالفلاحى بالبلدى

دا الفن لو ملك

برضه الفن مواليه

وجنب الشمس يا ولدى

علشان تلاقى اللحن

لازم تونس ألف سهريه

يطلع نور ودم ولحم

وتالقى شيخ زكريا

أصيل مؤصل

أبسط ما فيها يفصل

توب شــرقى عــرض الصــبــاح

فى الفن قيم

نبنى الجديد والعصرى

على القديم والأساس

والناس تقول فن مصرى

ايه اللى مصرى يا ناس

القلب والا العين ؟

الفجر والا الليل

الفرحه والا الحزن

الخفه والا التقل

الظرف والا الاسيه

الألماظيه والا طعم العيش

رد السؤال بشويش

الحب مصرى والا ضحك الغزال

وفصاحة العذال

مصريه والا الهنا

وصنعة الملاغيه والا الشجن

ياكل ثانيه فيها كل الزمن

ايه اللى مصرى قولى لى

عطر الحبايب دليلى

نور الخيال والا خيال النور

قطر الندى والا طبق بنور

والعقل والا الجنان

الحنه والا الحنان ؟

الحنه ويا الحنان

والصبر ويا الشوق

بين الجناح والطوق

ودقة العصفوره ويا السبع

والكحل يحلم ويعلم

وتسوق دلالك يا رقيق الطبع

من أعلى شمس الريف لتحت الربع

مطرح ما تلقى الشقا والزينه تلقى الريحان

يطرح نغم حرقه ونغم فرحان

الدنيا كل الدنيا مصريه

على نغم زكريا

أصيل مؤصل

ابسط ما فيها يفصل

توب شرقى عرض الصباح

فى الفن قيم

أم كلثوم

أنا والحبايب والأغانى وليف

الطبع لاخضر والنبات والريف

كانت حياتى وقفه مصريه

وسؤالى من عرق الفواعليه

ايه اللى يفضل من قلوب الناس

ايه اللى يفضل غير شقا الاحساس

ايه اللى يفضل واللى يبقى لى

غير الجميل بيغنى موالى

وجهلت مصر وسرها ما لم

أسمع لأجمل حس فى العالم

أدى الضحى والليل سجى والحق
قلبك رقيق والشعب كله أرق
شوف العجب واللمه والراحة
والليل ضفاير بنت فلاحه
متجمعين بالوعد متقاسمين
ريح الصبا وشلال من الياسمين
صوتك يا ست الكل غنى لنا
فرحة شقانا وصبرنا ونيلنا
غنى القمر واسقينى من لياليه
ومن السحر للفجر لما يليه

غنى السواقى ردى أشواقى
أحيى الشراقى رقرقى الانغام
غنى الحياة قمحية الاحلام
تعلى البيوت وتشقر الايام
غنى الأمل قلبى انفرط حبه
نادى المنادى والشهود لبوا

غنى اليتيم واكسى جناحه الريش
غنى المتيم ينتصر ويعيش
غنى الاصول خلى الولاد سامعه
الفلاحين اللى بنوا الجامعه
غنى الصبابه والوطن والدين
والانسانية تفتح الميادين
غنى الحنان الصادق الدافى
وانا أحمل الدنيا على كتافى
ألفين سنه حلم فى عيون البلد والدين
صوت الجهاد والصبابه والوطن والدين
وبهجة الانسانية تفتح الميادين
وصنعة الشمس لما تزهر الفدادين
ويا دنيا عاودى يا دنيا قربى وطلى
حبيبى لابس شباب النور على التلى
يا خدلى بالحضن غيط القطن ويقول لى
القلب الابيض وطن

شمل الاحبه وطن

وانتى السـبب والعـجب واللمـه والراحـه

والليل حـدانا ضــفـايـر بنت فـلاحـه

والكل عندك يا ست مــتــواعـــدين

نجيب الريحانى

يا شمس يا غزاله داقه عصفورتين

ومرقصه ألف عين

انت اللى خــابزه الدنيــا من بدرى

وعــقلك زين

وكل شــــغلك رياح

طبعا ما بيفوتكيش فى الدنيا أى صباح

وبتعرفى الفايده

ونارك القـــــايده

هى اللى تحرق وتشـــفى

تفور فى قلبك وتشفى

بألف ألف من الصور والمعانى

أملح وأحلى الكل

لما الغزاله تطل

على لبدة الفلاح

وضحكتك فل تملا وش الريحانى

ناطق

كل الملامح بتنطق

تلقط وتدى الاشاره

وتقول أقول لك ايه

حواجبى مرفوعه من الدهشه

سؤالها دايما ليه

وجوابها دايما كدا

وعيونى غاويه النظر

بكل جرأه وحذر

وتحت العين

تلقى الخدود محفوره بالدمعتين

لكن بغمازه تضحك

وأقول لك ايه

أقعد أعضعض شفايفى

وادخل على المسرح

أكح لكن مصحصح

زى القطر اللى قايم

زى القطر اللى ماشى

يعنى ما نستغناشى

نصـــــــدم ندوس

كل اللى صدغه تلم

واللـى ما يتـلموش

واقـــــــــول لـك ايـه

كل العيوب اللى فى الدنيا وبقى لها زمان

دى أصلها من القرش ومن الكرش

يعنى حاجات بالطبع ما بتستاهلش

تبكى عليها، ما تضحك

واقـول لـك ايـــه

أنا الخفيف التقيل

الراسى والمتكهرب

ولسانى زى العسل وزى العقرب

هو اللى قادر يضرب

واقول لك ايه

بطل تلومنى على النهاية السعيده

والا انت مستكتر على المسكين

بطيخه ع السكين

تطلع معاه حلوه.ولـو مـره

والا انت عايزه يكسر الجره

ويتته يبكى وكلكم ضاحكين

كان الريحانى ترجمان المسرح

بسنه فضه ودهب

فى هدومه زى المهلهل

ومزاجه زى المصـــهلل

وعيشـــه زى المرحـــرح

كان صوت وكانت سحنه

تملا مسارحنا بطعم الوجود

والليل بيضحك له

والنور فى عقلـــه

والشمس كانت غزاله داقه عصفورتين

جورج أبيض

جـورج أبيض قـبل مـا يدخل عَلَى
خـشـبـة مـسـرح برنتـانيـا الربيع
كـان يسـخن نفسـه ياخـد كـام قلم
مـسـتـحـيل تلقى مُـمَـثّل أو شـجـيع
ينفع العـالم بإخـلاصـه المريع
أو بتـمـثيله البـديع
أو ينـادى ليلى فـى الكـون الوسـيع
بلكون جـوليت يشـقـشق بالنغم
والهـلال والنجـم زى اللـى اترسـم
فى مـزاج التـرسـو والفـن الرفـيع

أو ياليل يغــزو بخـيل تلبس جــزم

ألف مـره تدوس على الكدب الوضـيع

ذا أوان الشــدّ فــاشــتــدى زيم

بهلوان امــــتــــد أوتـركى بـجم

لـم يـطـل لـيـلـى ولـكـن لـم أنم

أو يحل اللغــز لم يســقط صــريع

أو يـفش الـغـل أو يشـــفـى الـورم

أو يخلى البــغى والبــاطل يصــيع

أو يجــيب الضـى من طى الظلم

قـد سـرى الدفء بأطراف الصـقـيع

تانى أو مــفــرد مــذكــر أو علـم

ينتــصــر للحق ينهض بالهــمـم

لاجل توفى بذمــــة الدنيـــا ذمم

أو يخلى التـهـمـة تثبت لا تضــيع

ع اللى كل مـال اليـتيم يا مـحـتـرم

أو يخلى العــدل قــادر مــســتطيع

أو يخلى السيف يشوف اللى ظَلَم

أو يخلى الورد يا عبدالحكم

يشبه النكتة على الماضى الشنيع

أو يخلى الذئب من حق القطيع

أو يخلى الطفل سقف وابتسم

أو يخلى الصاله يا عبد السميع

اللهم اجعله خير واشفى الصمم

شعشانة ضحك فى منظر وديع

غير ما تبقى قدمه هى القدم

اللى شايله وحاطّه فى قلوب الجميع

- ارفعوا ستارة برنتتيا الربيع -

جورج أبيض سخن واخد كام قلم

العائلة التيمورية

العائلة التيموريه
أمرا بصحيح
فى خدمة الاوطان شرفهم صريح
وبيستحقوا المديح
وبيستحقوا الهنا
وبيستحقوا الرحمه للى بنى
ضى العلالى فى نسيم الماورد

كان الكبير يملك خزانة علوم
الباشا أحمد كل فجر يقوم
على سفر واجتهاد

بين العصور والمهاد
اللى درج فيها اللسان المبين
مواطن الخياله والكاتبين
ومصر نور القلب نور الجبين
أزين رياض الادب
أم المثل والكنايه
على بر تانى دهب
شمر وعدى القنايه
شكرت فضل العنايه
وامبارح اللى انتسب
لبكره يسمع غنايا
عرب ولاد العرب
فى كل كلمه طرب
حبايه من قطر الندى
قلبك يا باشا اهتدى
يختارها وينقيها ويبقيها
ومصر هى الدنيا لما تلاقيها

وتشمر الكمين عشان تسقيها
أهادى أيام الزمن تجويدك
وأفوت بايدى ع الكتب أرقيها
وأقول بصوتى اللى استفاد الشوق
كما استفاد الشقا
الباشا أحمد كان لطيف المهاب
وكان مجلل بالكمال والحزن
كان ياما كان الفجر بيندى
وكل يوم بالراحة بيعدى
كان الزمن بيقول لى لك عندى
تشوف محمد فى أتم الشباب
كان ياما كان الحسن طالع سعيد
فى طلعته
حسن الامل والرزق فى المواليد
حسن الرضا والذكر فى الاحباب
أنا شفت فيه حسن المقام الحميد
حسن الموافقه وحسن الاستعجاب

حسن السؤال الراقى حسن الجواب
والحسن الأخضر واللى أينع وطاب
وابنى يعاتبنى أستحب العتاب
حسن الاصالة فى النبات الجديد
حسن البشاير والكرم والعيد
ماكانش ناقصه الا حسن الشهيد
عينى على طيفه اللى دق الباب
يضحك ويمنعنى من التنهيد
سامر فؤادى طيب الالعاب
من يوم غوى المسرح ويوم احترف
عنوان على ان الصناعة شرف
والفن لا صغير ولا كداب
وعائشة : الشاعره والام
ناحت على أنات طفل ضرير
وهننت له فى الصباح المنير
بحس أنعم من ديباج الحرير
وطرزت له جنينه
نسمعها بالودن اللى تسمع يا نينه

نقـراها ونعـيط بنعــمـة عــينينا

«يا أم ما لون السماء وما الضياء وما القمر

بجـمـالهـا تتـحـدثون ولا أرى منهـا أثر»

قـصـيده كـانت من عـيون البـيـان

زهـرة لغـــتنا من حنان عـــدنان

مـا تتكسـرشى جنب شـعـر الفوارس

نـرجــعــوها للمــدأرس نفــيــد

وتكرم الانسـان فى حضن المجـالس

سـاعـة مـا يذكـر انه ابن وحـفـيـد

وحفظ فى مهجة قلبه صفحة كتاب

عنوان على ان الامـــومـــه شـــرف

والحب لا صـــغــيـــر ولا كـــداب

على الكسار

انا هنا الفنان وانا الشعبى

جمهورى حته كبيره من قلبى

أصلك أخوى وصنعتك صاحبى

قبل الجلوس ع الكراسى

شلتك هنا على راسى

انت القمر وهديتك مش قليله

يا ابو ضحكه سايحه زى صحن البليله

وعيون جميلة

يا عم نور

يا عم بدر

يا عم ضـــوى ولعـــوالى كلوب

روض الفـرج صنعـتـهـا خطف اللب

وانا قلبى شـــاطر فى الرياض وهب

جـــمـــهـــورى يا نورى ونور عـــينى

والقــافـيـه رايحـــه وجـايه بينه وبينى

زى الـعــجـينه بين ايدين الفطاطرى

واللى ضحك لاجل خاطرى

ضـحكت أنا لاجل خـاطره

فـــــوتنـا قطرى وقطره

وركـــبنـا فن التـــيـــاترو

يا عـيون جـميله مـزغلله فى الضـوء

قـفطانى مـتـفـصل فى غـاية الذوق

وحـــزامى يتـسند عليـــه الجـــوق

والضــحكه زى الشـمس طالعـه لفـوق

وليــــه بقى يا دنيـــا بتـــمـــررى

العرقسوس البريرى

يا عـيـون جـمـيله مـزغلله الألوان

قالوا عليه بهلوان

حـدفـوا الكلام الفـاضى فى المليـان

واسـتـعـملوا لى كلمـة التـشـخـيص

وقـــالوا فن هـزار وأصله رخـــيص

وفـيـهـا ايه لو فـيـهـا هزار

وعـــيش وملح ودقـــة زار

يا مـصـر يا زين الأمـصـار

والفن اسـمـه على الكسـار

والضحك ما فيهش استخسار

والدنيـــا بتـــفـــرفش لما

تكمل فى مـسـرحنا اللمـه

الضحك قاسى على القاسى

لكن حنين على بعـــضـــه

سـمـاه قـريبـه من أرضـه

أيوه كـدا مش كـدا برضـه

خلصنى من ياقة البالطو
مرجحنى فى عرض الصالة
خلينا فى أحسن حاله
وكل خال ومعاه خاله
وكل عم حداه عمه
والدنيا بتفرفش لما
تكمل فى مسرحنا اللمه

قلبى هنا ماشى وقاعد
وبينعصر وبيتاخد
على الخشب تلاقيه راقد
قبل الجرس تلاقيه صاحى
مولود معاكم ومعايا
طاير ونايم فى جناحى
انسان كويس ورخيص
على الحبايب يترمى
والدنيا بتفرفش لما

تكمل فى مسرحنا اللمه

خلينا نتشوق ونتشرق

يا عيون جميلة فى بعض ونبرق

صدق اللى قال لابد نتفرق

ولابد يوم على كافة الاحوال

تلاقى نفسك تختم الموال

سمعنى دقة قلبك الميال

دقن العجوز لسه خضرا

وعزى جيل بيضحك الأجيال

واد ألج اد ألج يانص الريال

هات لى دوايا وهات فطار العيال

كل الشجر فى الشمس يرمى خيال

والحب يتغير فى أرض الغير

لكن ما يتغيرش طعم الخير

والضحكة فوق الغصن زى الطير

وارقص على طبولى

يا سيدى مدبولى

ظل الشجر طولى

وتـسـكرى يـا دنيـــــا وتـكـررى

العرقسوس البربرى

بلبل عينىَّ

تحت الشبابيك

فى ممرّ بابيك

كان شيخ بيغنّى فى عمر أبيك

صوته النشوان

صاحى ونعسان

قلّة عصفور

من بحر بحور

بيجيب لى سحور من فوق أسوان

بيجيب لى بخور زغاريد نسوان

حتخلّف بكره الجمعه خطيب

ناظر وطبيب

وجـراحـى تطيب وتـخف عـشـان

تحت الشـبـابيك

فـى ممـرّ بابيك

كان شـيـخ بيـغنّى فى عـمـر أبيك

بلبُلْ عينىً

بـلالـيـن الـنـور

مـلايين بتـدور

من داير الناحيه

أهىّ فى ههيا

هلال الكخيا

على اسطـمبـول

وإن كـان الجـوع الجـوع حـيطول

أدى مطعم فـول

ودى بسـبـوسـه وشـقّـه عـروسـه

وشـجـر مـذهول

كـــــان ودّه ينـدّى لَمـا تعــــدّى

نســمــة ســعــد فى سنه زغلول

تحت الشـابيك

فـى ممـرّ بابيك

كان شـيخ بيغنّى فى عمـر أبيك

بُلبُل عينىّ

وبتـــهـــرب لـيـــه من ريح النـوم

وحـتـقـعـد تتـفـرّج كـام يوم

شـبّــه بتــشـبّــه والّا تشـبّك

وحـيــاتنا حَـجَــر والفنّ الدوم

وبتطلع آه

لسطوح الدنيــا من البــدروم

تحت الشبـابيك

فـى ممـرّ بـابيك

كان شـيخ بيغنى فى عمـر أبيك

بُلبُل عينىَ

كـان حـسّـه كـأنه سـجـين وحـزين

وبيكسـر قـضـبـان الموازين

عَـجَلـه بحـلزونـه ودار يـزيـن

من مـزلقـان السـيّـده لدار الهـلال

ستّ مديحه والاسطى جَلال

وسال على الأهرامات ضىّ القمر شلال

وياجـرح سنّه

يـاتمـر حـنّـه

ياولاد الحـلال

تحت الشـابيك

فـى ممـرّ بابـيـك

كـان شـيخ بيـغنّى فى عـمـر أبيك

بُلبُل عينىَ

ويـالـيـل يـامـغـلـغـل بـظـلامـك

مـهـمـا شـخللت بـأنـغـامك

مش حـــابقى جنينه فى أحـــلامك
ولا عـــمّـــتى راح تبـــقى فـــيـــونكه
وبظفّـــــر على الوتر الســـــايب
تجـــــرحنا يُنّكأ

أنا ليل مصرى
والمسك خـــتــــامى بخــــتم المسّك
الأرض بتـــــــــــــتكلم أرابسّك
الأرض بتــــــــــــتكلـم أرابيـك
الأرض بتـــــــــتكلم عـــــــربى
تحت الشـــابيك
فى ممرّ بابيك
كـــان شـــيخ بيـــغنىّ فى عـــمـــر أبيك

بلبل عينىّ

مصطفى مرسى

صاحب حسن ونعيمة

إصحى بانايم

وحّد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحدّ الرزّاق

رمضان كريم

•

مـســحـّـراتى وقلبى كــان الدليل

منقـــراتى فى رمله زى النجـــيل

والحىّ ســامـــر والنجــوم قناديل

جيت لك ياشيخ الفنّ يامصطفى

يامُرّسى يا صاحب حسن ونعيمه

والقلب الابيض فى الليالى الرحيمه

فى المرج لو غنيت زمــان النخــيل

بيــهـــزّ ويســقّط رُطَب زغــاليل

والبدر من خمسين سنه وانت ناوى

مـــوّال يخلّد الأدهم الشــرقــاوى

زى الليله دى كــان حنانه جـمــيل

أربعـــة الاف قـــرّيَه علينا تميل

ياصــاحب الاَه التى من حَنَانّهــا

ع الأمــهــات تنده تفــجّــر لبنهــا

ع العطشــانين تنده تفـجّـر سـبـيل

على حسّك البلدي المندّى الأصــيل

حَسَن المغنى مغنّى فنّ وليالى

والنور يصهلل والبنات فى العلالى

فتحّوا الشبابيك

واحنا فى ضيّك وانت بتلالى

هزّيت هلالى سبقنى ع القليوبيّه

اتهنّى بالأفراح ويتهنوا بيّه

تحت البيارق زينه والمناديل

إحنا المراكبيه فى بحر النيل

حاملين شراع فنك لآخر جيل

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال
حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر وحته من بلدى
حته من كبدى
حته من موّال:

الليل دا ناى بين القلوب مرسال
بيعلّم الطبله نغم سلسال
الليل دا بيحمّل فى أحضانى
فوق الشجر الأخضر شجرتانى
يا مصطفى يا مُرَسّى رسّانى
وسَرَحْ بيّه
رشّ الماورد على المراكبيّه
وفاض من الحاضر على الغايب
ومن الحبايب فاض على العُذّال

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم إصحى

وحدّ الرزّاق

بـ المعـايـش والصنايعيـة

- كتب وناس
- دواليب زمان
- عبد اللطيف
- الخال عوض
- الفكهانى
- الطير الجناينى
- العطـار
- المنجـد
- المراجيحى
- البولاقى
- عبد الودود
- العرقسوسى
- كل أحياء البلد أحياء مدارس
- العتـال
- الحدادين
- حلم الصبى

كتب وناس

إصحى يانايم

وحّد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحدّ الرزّاق

رمضان كريم

●

مسحراتى قديم جديد

منقراتى خفيف شديد

فاتح مدارس السحور

وطبلتى طبلة الحضور

خدت الثقافة على أساس

ان الثقافة كتب وناس

قريت لطه وللحكيم

ولعم بيرم وللنديم

ومن المعره على بولاق

أبوالعلا من أبوالعلاء

شفت الجميل يشكر الجميل

فى كل حته وفى كل جيل

من فننا جاءت الفنون

من شاعر جاء شاعرون

ومن تراث لنا عريق

شيوخ أوروبا على الطريق

ومشيت فى شارع نور الظلام

وشفت لك ياعبد السلام

أتمنى رجل زيك أمير

الفجر أبيض زى الضمير

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

قلت المحبة وقلت المعرفة قسمه

وخدت عودى وكان عودى ربيع نسمه

أصبحه بالليالى ويجرى فى النجمه

أنا قريت البلد والفجر والانسان

وانا اتبعت الضحى وحدثت بالنعمه

●

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليالى سمحه

نجومها سبحه

إصحى يا نايم

يانايم اصحى

وحدْ الرزّاق

دواليب زمان

إصحى يانايم

وحّد الدايم

وقول نويت

بكره أن حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

إصحى يا نايم

وحدّ الرزّاق

رمضان كريم

●

مسحراتى

منقراتى

منجراتى

دواليب زمان

ما تشتكوشى

دقة شاكوشى

جت فى الأوان

يا ناس حبايب

يا ناس جيران

أنا قلبى دايب

على البيبان

عجوز شويه

لكن عينَّى

روحين حنان

لا ظنى سىء

ولا جبان

درويـــش وأوســـطـــى

وشـــيخ كـــمـــان

وفى عـــــبى قطـه

ازاى حـــــتـلـعب

فـــيـــه الفـــيـــران

تســـــألنى باتـعب

أقـــول صـــراحـــه

شـــقـــاى راحـــه

قـــوة حـــصـــان

لاجل وعـــشـــان

قـــبـــول عـــيـــالى

فى الامـــتـــحـــان

وأنـــا فـــى بـــالـــى

حـــاجـــات جنان

من الطـبـــــالى

أعـــمل صـــيـــوان

وابنى لخيالى

أربع حيطان

دا انا فى انتقالى

من أولى ساقيه

لسد عالى

لقيت مكان

سيرى يا موجه

بالتكنولوجه

لبر الأمان

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

لو ماشى فى الصحراء شفت النور

أقول انسان دا انا كل شباك يقيد أشكر لايد انسان

وأقول هدتنى المناير سبحت للعرش

يارب من رحمتك مكنت للانسان

يغير الضلمه أما النور ما يتغيرش

•

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرٌ من النوم

دى ليـالى سـمـحـه

نجـومـهـا سـبـحـه

إصـــحى يا نـايم

يـانـايم اصـــحى

وحــــــدّ الـرزّاق

عبد اللطيف

إصـــحى يانـايم
وحّـــــد الـدايـم

وقــــول نـويت
بكره أن حــيــيت
الشـــهـــر صــايم
والفــجــر قــايم

إصـــحى يا نـايم
وحـــــدّ الـرزّاق

رمــضــان كـريم

●

مسحراتى

منقراتى

فى بحر شاتى

بعد الخريف

شافت ياربى

عين المراكبى

عبد اللطيف

ليلة مشقه

وهلالها شقه

من الرغيف

أو طير ترنح

عشان ينحنح

جناح نحيف

والمد غاسل

صدا السلاسل

على الرصيف

طلع ياربى

عمى المراكبى

عبد اللطيف

على ضى نجمه

من أجل نعمه

وقوت شريف

والبحر ملتم

عمال يلطم

فى حبال وليف

طرح شبكته

وشد يخته

لقاه خفيف

لقاه محاره

من جوه حاره

من جوه ريف

لقاه لوليه

وزغلوليه

بصوت ضعيف

شكر ياربي

عمى المراكبي

عبد اللطيف

قال هي واحه

وعيون مراسي

وكف راحّه

تسند لي راسي

تحيي لي عشي

وتخبز لي عيشي

ما استخسرتشي

في الزهر خيشي

تعرف حدودي

وحق السفينة

وتزين جدودي

واحنا اللي فينا

مــــا حــــد ديب

ويــــا الــــديــابــه

وتجـــــيب لى طيب

يقــــــول لى يابا

ســــجــــد ياربى

عـــمى المراكـــبى

عـــبـــد اللطيف

وقـــــال يا عـــــالم

كـــنـــز ابـــن آدم

حـــنـــان ولـــيـــف

المـــشـــى طـــاب لـــى

والدق على طبلى

ناس كـــانوا قـــبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح مـــا تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

ياقارب الصيادين ترجع وفى الشبكه

شمس وقمر والدهب والفضه والسمكه

فيه ناس قالوا لك تهدى وانت ما هديتش

والموج ضرب فى قلوعك صلب ما انهديتش

ياقارب الصيادين باليمن والبركه

●

إصحى يانايم

وحّد الدايم

السعى للصوم

خيرّ من النوم

دى ليــالى ســمــحــه

نجــومــهــا ســبــحــه

إصـــحى يا نايـم

يـانـايم اصــــحى

وحـــــدْ الـرزّاق

الخال عوض

إصحى يانايم
وحّد الدايم
وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
إصحى يا نايم
وحدّ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى

منقراتى

جاى لك ليلاتى

ياخال عوض

يا زين ومالك

والطبع زين

سبع ممالك

وفدانين

تحب تحسم

بسن يبسم

وبين ولادك

تحب تقسم

بالعدل دايما

يا خال عوض

أظنى قاعد

والفرن قايد

تسمعنى عايد

عليك باخبط
فى الشاى تخلط
عشان تخرط
ولا مهندس
عمال يخطط
يا خال عوض
أظنى تشرب
شايك وتطرب
لواد بيضرب
على طبل بازه
فات الحداشر
شهر فى أجازه
وعاد ينادى
يا خال عوض
أظنى تنده
وتقول يا لوزه

يا لوزه بنتى

أبوك إنت

من تحت لبده

لفوق صديرى

بعنيك عاينى

شنب خضيرى

ومناخير جناينى

مسحراتى

ومنقراتى

فالح يقول لى

يا خال عوض

يا خال يا خال

وكمان يا خال

يا زين وراضى

بالمندره دى

زهرت بابك

وقنيت شبابك

وأنا فى الأراضى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الأمثال:

«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال

حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى

حته من كبدى

حته من موّال:

يا خال عوض بسمتين فى ضحكتك ديه

الأوله من زمان والثانية بدريه

الأوله صبر أما التانية عسليه

عـديت على البـاشـا راكب قلت مش نازل
والشـمس وقـفت تغـازل بسـمـتك ديه

●

إصـحى يانايم
وحّـد الدايم
السـعى للصـوم
خـيـرٌ من النوم
دى ليـالى سـمحـه
نجـومـهـا سـبـحـه
إصـحى يا نايم
يانايم اصـحى
وحـدّ الرزّاق

الفكهانى

ياسامعين أبناء بلد واحده

تحت السما الواحده وياما وياما

قلنا فى أبوزيد الهلالى سلامه

لولا الملامه كنت أنا القايل

وكنت أنا السميع بكيف مايل

حاطط وشايل خيمه فى الدخان

ريحة المعسل زكيه

فى القاهره المملوكيه

زين الكلام العربى فى العريان

واشهد لى يا قاضى العرب يا بدير

من برج عـقلى لا يطيـر الطيـر
ان قلت للسـامـر صـبـاح الخـيـر
بأسـمـع السـهـرانين
فـى ألـف لـيلـه رنـيـن
الطل والفـاس اللى كـانت ضـاويه
تزرع غـيطان النجع والضـاحـيـه
لاجل ان تعـيش القـاهـره وتحـيـا
والسـقـايين فـيـهـا حـداشـر ألف
والنور يجلجل فى حـــواريهـــا
على ركـايب مـدهبـات السـيـر
والقله فى الشـــبـــاك تغنى لى
البشرف النيلى
واهتـــزت الأعطاف ولد اللادن
ويادنيا ميلى
جـار جنب جـار اصطفت التـجـار
اسند لى يانجـار حـمـامـيلى
شـــربنا من زير المداويـه

وقعدنا فى الرحبه

ومشينا بالراحه

لاجل الصراحه

كان الأمل حبله طويل حبه

وايام على قدام معديه

يمكن أرق القاهره فكهانى

صادق وعبدالصادق

بيقول كمثل العاشق

دخلتنى أنفاسك يافلاحه

كل المواسم نورت دكانى

أما أنا فكهانى ودكانى

شجرى ومطرى ونيلى وشمسى

أمهاتى برهمهاتى بشنسى

وبكره يا بكر

فتافيت سكر

تشكر تشكر

يافكهانى

جحا قال أنا جحا أنا عقلى متين
أنا قمر الضحى وأنا شمس الدين
ساكن فى الدور الوسطانى
أيام وسنين
وشمال ويمين
شفت الرايحين
جايين تانى
أما أنا فكهانى ودكانى...

المجلس فى منظره اللوق
والسمن بيجرى على المرقوق
وبصوته الفخم السلطانى
سلطان برقوق
قال يا مرزوق
كل اللى يدوق
بيدوق تانى
أما أنا فكهانى ودكانى...

صبح منور وليالى طوال

هدى الزفة وشوف الموال

بيمد لحد المردانى

ويقول ياخيال

لابس خلخال

كل اللى اتقال

يتقال تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

ويابنت تخشى ماتخشيش

محتاره ياعينى تحت الشيش

اسبق يازمان واستنانى

دار الدرويش

قال غير ريش

كل اللى يعيش

بيعيش تانى

أما أنا فكهانى ودكانى...

فكهانى غنى والبنات شكروه

الصبر طيب قالوا مش مكروه

ضحك البنات خلانى عمرى ما اشيب

خمسه وخميسه ياضحك البنات

الجـــــازية لما ترق غـــــــلابه

والدنيـا زى الســاقـيـه قــلابه

وريحـة المعـسل زكـيـه

فى القــاهره المملوكـيـه

وأنا ســايب الدخنات تلف الخــانات

مـن سـنـين لـسـنـين

وكـــأنى مش ســامع لقلبى أنين

لكن دعـــا الأجـــيـــال يارب آمين

والنور بيلعب ياالبيبان الخضـر

على بال مــا بكره ينتـبـه ويخض

قلـب الظـالمـين!

الطير الجناينى

منين ياعم ابراهيم
قال لى أنا من الطير
ياميت صباح النعيم
وياميت صباح الخير
ما احلى الشقا لما أشقى
بقلب أعقل وأشقى
من العقول الشقيّه
أعدل جناح الطاقيه
وافتح عراوى الصدير
لسه فى حياتى بقيّه

تسأل عيونى اللى عاشقه

الطيــر مــزاج والا نشــأه

وإلا الغــرام اللى جــانبى

والجــو صــاحى عــجبنى

أقـــول لك الحق يا ابنـى

كلنـا من الطيـــر

* * *

أقـول لك الحق يـا ابنى كلنا مـن الطيـر

ولولا بين الجناين والشــجـر مـانعـيشّ

وهدومنا لسـه عليها من عـيدان العش

يامــيت صــبــاح النعــيم

أنـا اللـى صـــاحى أهـيم

واغنى للورد يستـاهـل صـوابعى شـمـوع

بحس هادى ونادى وسـندسـى ومـسـمـوع

* * *

ياورد ريحك مــاوردى

ريح الحبايب يا وعدى

أنا اللى تضحك عينّى

ياورد ساعة ما أصبخ

والظلّ جناىّ مروّح

نسميك اللى اتمرجح

والا ضفاير بنّيه

ياورد يامعجبانى

لطيف وغاوى الأغانى

عشان تساير حنانى

تفضل تقول ميّه ميّه

ياابو خليل إروى تانى

ماخلصنا من تانى ريّه

ياورد كلك بشاشه

انت اللى تروى العطاشى

والنحله ويّا الفراشه

ورجلى رايحه وجايه

ياورد خلينى خمسه

أشوف كمان قبل ما انسى

واخدم ريحان المؤانسه

أخو الحبق والفُلّيّه

ياورد مش ناسى لكن

سهيت على فرع لادن

خلانى ع الأرض راكن

طوانى فى الجو طيّه

ياورد فاكر جمايلك

فى عينى وفى قلبى شايلك

بسّ انت عاوز أحايلك

دنّك تنادى علىّ

من كتر حاضر وجاى لك

صبحت أعرج شويّه

ياورد ريحك مـــــاوردى

ريح الحبـايب ياوعـدى

الشـوك مـجـرّح إيدىَّ

* * *

الشوك يجرّح إيدى واقيد صوابعى شموع

وانا اللى تضحك عينىّ بسّ لونها دموع

وحسّى هادى ونادى وسندسى ومسموع

العطـــار

دول ريحـة الدنيـا وأهل الزمـان، ياأطيب
الاهل، كلمنى منهم واضح النبـره لطيف
العبـاره، عـالم فنون العطاره، يعـرف نبـات
خـراسـان والهند والبلدى ومـراتب الحكمـه
وأوصاف النعوت.

قال كل شىء فى الدنيا بالمقدار
جـعل لمفـعـول النبـات تذكـره
الاولــــه وارث
والثـانيـه دارس
والا ابن سينا كـان صغير المقام

والا جـدودنا أبصــروا فى المنام

والا صــبح، آخــر الزمن، يومنا

بيكره الخـــيـــرات والســـمنه

والا انـقـطـع من أمــــة الايـام

يا عـقل يا اللى رســا

يا عـقل يا اللى رســا

اهجـر طبـيب الاسى

وافـهم لغـات المغـات

هو الى غـات وكـسـا

هـنـا جـنـة الـعـطـار

الـتـــقـل بـالـدرهـم

والخـــفـــه بالقنطار

فى طلعــــة السلم

والخـيـر على الضـبـه

دا أصله من شـــابه

مـتـبـخـره يا جـمـيل

بمســتكه وشــبــه

وبطلت وســوســه

يا عـقل يا اللى رسـا

هـنـا جـنـة الـعـطـار

يا أصــــيل ومطبع

والســقف مــتــريع

وبيــرقـصــوا الشطار

مـع كـل بـلـبـل طـار

ورجع رجع للغـــصن

ويسلمــوا ســلاحــهم

ياجميل لست الحسن

كل الـعــذاب اتنسى

يا عـقل يا اللى رسـا

هـنـا جـنـة الـعـطـار

بكره من امـــبـــارح

والفـــعل بالمقـــدار

والدعوه بالصالح

وعسى نشوف القمر

ونشم ريح الشمر

مايكونش قلبك حزين

الدقاقين حقاقين

يبنوا الأساس لعسى

يا عقل يا اللى رسا

المنجد

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب الأهل كلمنى منهم حاج شيخ على خفيف ترمش عيونه وقلبه يضحك له، قال كل انسان توافق صنعته شكله. فرق فى دقنى القطن والشعر الأبيض ـ يا أبوالنجا، أنا صنعتى منجد

أدخل على الناس فى زمن مبروك ـ ماشاء الله ماشاء الله ـ زى البنا اللى يبنى الطوبه ويشم فى يا هلال المواسم والافراح أنا طرح ايدى منور طوبه بشاير صيف

الزفة، لكن القديم بيزن فى ودنى

دايما يقول يامنجد انجدنى

وانجدنى يامنجد

لازمـــانى ومـــلازمـــانى

قـــولة رمـــانى زمـــانى

وأنا لســـه فى الخـــيـــر

انجـــــدنى يامنجـــــد

يامـــا ضـــريت بقـــوسى

يامـــــا الـوتـر دا غنـى

حلم العـــجم فـــردوسى

حلم العـــرب فى الجنه

كـان عـقلى راسى وراسم

على فـــرح ومـــــواسم

كـــان قلبى درج أمـــانى

لازمانى...

يامـــــا فـــتلت دوباره

وقلت شـــــغلتى حلوه

ياما فى صـدرى غـبـاره

والفـــاكهـــه يا أبو الخلوه

دى صحتى مش كيفى

الشتوى زى الصيفى

اليوسفى والرمانى

لازمانى...

ياما الودان مش سامعه

وايدى رايحه وجايه

وانا الاصيل فى الصنعه

من غير ماأشوف ياعنيه

لما الجديد يضحك لك

ولا غرزه راح تتلكك

ولا فتله تستعمانى

لازمانى...

المراجيحى

ريحة الدنيا وأهل الزمان يا أطيب الأهل، كلمنى منهم أبوالعلا وقال لى شوف من طرف عين الشمس للبساتين الناس حبايب كلهم لابسين، وسماره أيدها فى أيد ياسمين ونبويه، ودرش قال ويايا ياسين، وانا قلت وياه ياه وياسعد وخديجه ومحسنه وأمين، العيد يعيد وكلكم بخير، وتفرحوا وتطيروا زى الطير، داخلين سبق واكلين نبق شاطرين ـ العقل قال للزينه هزينا ـ والنزهه بتزقطط فى بحر النور ـ والجو فوق والكيف على الطبطاب ـ والقرش اش يركبك مرجيحه ـ والحركه بركه.

الحركه البركه
يامراجيحى
يا علو حلو
يا مراجيحى

صابحين فاطرين لابسين أخضر
كلنا على بعضنا بندور
لسه امبارح كنت منور
بفلوسى فانوسى الوحاويحى

يا صلاة النبى نازله وطالعه
عقل وخفه ولعب وصنعه
أنا طاير وفى ريحى القلعه
أنا طاير والقلعه فى ريحى

زغروطه فى قلبك من جوه
تنده على اش تلاقيه هو
والدنيا تقول لك يا أبوقوه
ما احلا مجياتى ومراويحى

والهوا ع البحرى وعلى ودنه
والشاطر أكبر من سنه
والجد يقول اوعى تونوا
واش قد الجد التفاريحى

البولاقـــى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، يا أطيب الاهل كلمنى منهم سبع تعلب وقال المر حلوانى.

شـاور بايده فـتح مـن امبـابه إلى الروضـه الموانى، تلعب عليـهـا قوارب مبهجه وشوانى، تتبادل بيارقها حكايات شمس وهوا.

وفى ظلة النخلتين الدوا، قله من النيل وفوق النيل مبيتها. قـال الباشا ماتبشبش بمثل ميتها

وانا طول النهار باقول الله وباقول ياسلام مولود من تلاتين سنه عـاشق من تلاتين سنه ولى فـى الشـقـاوه حـبـه وفى الغنا حـبـتـين حضرتى ياحضرة سلطان المينا

سلطان المينا وبولاقى

باضرب ع المايل وبالاقى

لو عايز تعرف أخلاقى

أنا عصبى وحبالى طوال

لو غمضة عينك بتفوته

ماكانش اتمجدع نبوته

واتنى وغنى وقال ميزه

وياسنط غلبت الجميزه

ونزلت الساحل والساحه

وضحكت الضحكه المرتاحه

وعملت عمايل، أمال

سلطان المينا...

أنا شاعر والقافيه بتحكم

ومسير اللى يرضع يفطم

من عظمه فى الكرشه بتلطم

ليه هى الدنيا مشفيه

الرزق يحب الخفيه
وحياتك أنا لو جت فيه
ماكنتش أعمل موال
سلطان المينا...

من رجلى ودراعى مشمر
وجراحى من قلبى تشقر
فى الدنيا ماحدش يتشطر
غير اللى يجيبها من ديلها
يعرف يقلبها يعدلها
فى البحر ويصبح خيال
فى البر مراكبى وميال
سلطان المينا...

سلطان المينا وبولاقى
باضرب ع المايل وبالاقى
لو عايز تعرف أخلاقى
أنا عصبى وحبالى طوال

عبد الودود

دول ريحــة الدنيــا وأهل الزمــان، ياأطيب
الاهل، كلمنى منهم بعــد الســـلام والذى
منه، والضحكتين واللامؤخذه.
عبد الودود قال لى شوف الهودجى الناعم
الصاحى اللى مش نايم
هو العنيد الصلب بين البهايم
هو الخفيف الهايم
تحفة الباشا وركوبة الهانم

لبسته حافر وانا حافى،
على قد رجله بامد لحافى،
عجب العجب

أول ما تركب حيعرف سكتك على فين

واعمل حسابك عشاه بدل العلف علفين

الله ينجح مقاصدك وينجيك من العوادى،

واسـمع الغـنوة دى.

اوعى ما توعاش

لاجل ان

جلاجله ترن

ولاعب الجن

ولف الدنيا وعاش

حلو الحـلو نقـــاوة سنـه

ولا طيــر الفــيــوم

يعـرف يخـدم أصل اكـمنه

مـتـربى ومـخـدوم

ولافـــيش أهـدا وأروق منـه

ولافـــيش أروق منـه وأذوق

لابس أحمر وأخضر وأزرق
قال ياسروجى عشان يسترزق
وياك النقاش
اوعى ماتوعاش

يتنى رقبته ولا يعوجها
ويعرف ودنه منين
سمع الكلمه ولم يحوجها
تتقال له نوبتين
أيها جهه على أيها وجهه
خدها فى غمضة عين
مشط دهب بيزين قورته
خمسه وخمسه واما جاعورته
عمره مايفتحهاش
اوعى ماتوعاش

ولا بيرد على المتبلى
ولا يزعل من حد

ولاشلت له فى القلب وشال لى

ولا شـــديت ولا شـــد

الا مـــــره واحـــــده دخل لى

قـافيـه بضـحك وجـد

قال شوف مين فينا اللى يجلى

قلت له أصلك جحش وقال لى

أصلك صبى جحاش

أوعى مـــاتوعـــاش

العرقسوسى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم منادى - «يانور النبى» - رنة صاجاته ميدان فسحه وجناين عيد. قال اشى رخيص وكويس وغنى غنى؟...

قال لك مشروب الاغانى، مفنطز على جنبى زى الملوك القدمانى، وحاكم على مندره مغندره، كل من فيها قايم قاعد رايح جاى فى خدمته.

هذا مجلس كاسات العرقسوس، يشفى النفوس - «يانور النبى» - اشرب لك شويه واسمع شويه

على بيبان القاهره عصفوره نجف ونجوم ثريا

أنا العرقسوسى

عمك الباسوسى

قلت الحق باين

والمثل يعاين

دا سلام الزباين

زاد المعرفه

اشرب يا أمير

من صاحب ضمير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقوسى

عمك الباسوسى

كهرمان بجيبه

جبت من الاطبا

ومن قاضى الاحبه

حكمه منصفه

قال اعصر عصير
الشوك الحرير
الشفا خمير
الخمير شفا

أنا العرقوسى
عمك الباسوسى
وسألت الائمه
رأسى وألف عمه
افتونى بذمه
يا أهل الصفه
قالوا لا يضير
ان قال الفقير
الشفا خمير
الخمير شفا

أنا العرقسوسى
عمك الباسوسى

قالت ريمه بسى

دا الكبر ينسى

كل ما ألقى نفسى

قاعده مكتفه

من أكلة فطير

أشريه أطير

الشفا خمير

الخمير شفا

أنا العرقسوسى

عمك الباسوسى

صاجه تدق صاجه

تشكر فى النظاجه

والطازج طزاجه

كيف الاكيفه

متربى فى بير

الباشا الكبير

الشفا خمير

الخمير شفا

كل أحياء البلد أحياء مدارس

دول ريحة الدنيا وأهل الزمان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم الصغير والكبير، الولد والبنت، الروح اللى ترد الروح، الضحكه اللى بغمازه النفس الحلوه المنوره زى زهرة العباد. وقالوا لى من شمس لشمس مابطلناش قولة نحمده. وكل فجر وقلنا يافتاح، وياما لعبنا بالساعات ولا تعبنا، وياما كلنا وشربنا، ـ دايما ـ تدوم حياتك، لسان بنى آدم أمير...

وياشاعر انت اخترنا لك من حكاياتنا الأميره الحلوه، يبقى عليك غنوه...

أولاد ولادنا يسعدونا بالامل، وبنات بناتنا يحجلوا على قدم السعد، ياشاعر انت غنى غنوه منوره...

أنا بالتـفت حـوالـى شـفت أولادى رايحـين على أرض الامــام للمدرسه، قلت يا أهل الزمان:

كل أحـيـاء البلد أحـيـاء مـدارس

سبت حد اتنين تلات أربع خميس

مـيت حـلاوه نصطبح بالتـلامـيـذ

يابا سـعـد ويابا عـيـد

الجـرس فى المواعـيـد

يابا سـعـد ويابا كـامل

كل يوم الفـجـر كـامل

يطلعـوه لابسـين مـرايل

ورد شايل

الـكـتـب والـكـراريـس

واللى زاد البـــركـــه

مـدرسـه مـشــتـركـه

والقــديم حــمل أمــانه

للجديد تحت سمانا

ستى عيشه تقول حدانا

دار حضانه

يا عروسه يا عريس

احبى واكبر يا ضنى

الليالى محضنه

والامل نزهه نزيهه

يا علوم بتهندسيها

طل يابا كل جيهه

بقت وجيهه

نورت بالفوانيس

فى أحياء البلد أحياء مدارس

سبت حد اتنين تلات أربع خميس

ميت حلاوة نصطبح بالتلاميذ

العتـــال العـاشق

ودول ريحـة الدنيـا وأهل الـزمـان، ياأطيب الاهل كلمنى منهم راجل عتال، ضحك كأنه بسنه واحده وقال:

من قبل ميلة كتفى تحت الحمايل

القلب هو اللى مايل

الفـجـر طيـر والضـحى مـثله والعـصـر ياابو المطايل ومـره فى المغرب ريحت الشيله ـ كنا فى رمضان ـ فطرت ورجعت شايل

وأما فى العشـا دايمـا ألاقى الجميل منور لى أعلى البـاب، زينة الاحـبـاب ـ هى نظره واحـده واخف من كل قـهـر، وابوس ايدى وش وظهر، واقول نعمه

نعـمــه زى العــيش والميــه

بســت وش وظهـــــر ايـديه

مهما كان الاجر شويه
مهما أشقى ومهما أقاسى
لما حجرك يسند راسى
أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا يا عتال
كام تشيل بالباره
قلت حبه تقال
قد ألف خساره
والا قد الحال
- قول ياعم بحق -
قلبى رق ودق
قلت هاتوا شوال
هاتوا فوقه شيكاره
هاتوا فوقها جبال
من تراب وحجاره
واسبق الخيال
لاجل أم عيال

طيبت أنفاسى

لما حجرها يسند راسى

أعرف ان الشقا كان أحسن

قالوا ياعتال

انت كيف بتغنى

قلت بالموال

الحزين الفنى

حاجه قد الحال

ـ قول يا عم بحق ـ

قلبى رق ودق

عمر قلبى ما شال

حاجه غصب عنى

غنوتى غربال

زى ضحكة سنى

تفرس العذال

لاجل أم عيال

قبل ما تجننى

طيـبت أنفـاسى

لما حــجــرها يسند راسى

أعرف ان الشقا كان أحسن

نعــمــه زى العــيش والميـه

الحدادين

دول ريحـة الدنيـا وأهل الـزمـان، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم أبوالعوافى وقال

إن كنت نازل هنا

تسمع لى فن وغنا

مثل الحديد عندنا بيقول ياولدى الدقه

ماتصيبيش الا على الدقه!

زندى يقول ياقوى، قلبى يقول ياكريم

دكانى أسود سواد الفحم

لكن مراحب صوتى وكفوفى

مولده السيف الذى

لما يشق ينور المبادين

واسمع يا ولدى غنوة الحدادين

عندنا عتمه فى عتمه

عندنا نار قايده نار

عندنا عزم دراعاتنا

اللى طال شمس النهار

أما ان العقل زينه

أما ان العزم أزين

كنا ياللى غاوى تحزن

حدادين من ألف ليله

مال علينا الدهر ميله

حطه حطه وشيله شيله

قمنا قومنا الجدار

عندنا عتمه فى عتمه

عندنا نار قايده نار

أما أن الصبر طيب

أما أن العزم أطيب

ع الوتد لازم حنضـــرب

حـدادين يا أهل المدارك

نجلى أسـيـاف المعـارك

قـدمـوا مـهــر المهــالك

للعـــروســه فى الديار

عندنا عـتـمـه فى عـتـمـه

عنـدنـا نـار قـــايده نار

أمــا أن العـين بصـيـره

أمـــا أن العـــزم أبصـــر

عمر ايد حره ما تقصـر

طول مـانيـتـهـا مـتـينه

مـهـما رحنا ومهـما جينا

قـــبل من ســـور المـدينـه

الامـل داير مــــــا دار

عندنا عـتمـه فى عـتـمـه

عندنا نار قـــايده نار

عندنا عــزم دراعــاتنا

اللى طال شـمس النهـار

حلم الصبى

دول ريحة الدنيا وأهل الزمن، ياأطيب الاهل، كلمنى منهم صبى وقال لى غوينا الصنعه، قالوا عن الفقر مانعه. مديت فى حبلى ودعيت إلهى يمد فى أيامى - باقطع من هنا لشبرا وأنا فى مطرحى. نحله ماتونش - أصبر ليوم ما صوابعى تسبق عينى والناس تقول يا أوسطى!

وروح ياشتا والا روح ياصيف. الفجر رصرص عظامى والا النسيم دخل على مهله، والبخور صبح، والشمس فوق السقف سهرانه أفتكر نفسى واسهى عن الدنيا واخطف حلم والا اتنين، قبل النعاس مايغالبنى، الا نومى تقيل

طول النهار بنشقى
ونـنـام الـلـيـل ونـلـقـى
الفـجـر يخش سـرقـه

قـال الصنايعى يا امـا
دى الخطوة حبه حبه
والسـعـد بيـسـتـخـبى
ومـا نعرف لوش منين
قــالت أم الصنايعى
دا أنا ابنى مــد رجله
ع الارض الى تبارك له
وسـبـوعـه من يومـين

قـال الصنايعى يا امـا
مـن حـق الحق يـطـمـع
فى كل ودن تسـمـع
وكل عـين تشـوف
قــالت أم الصنايعى

بكره اليوم اللى جاييك
تتشكر له حبايبك
وتسقف بالدفوف

قال الصنايعى يا اما
باقول فين الهديه
والعاده والعيديه
وفين شم النبات
قالت أم الصنايعى
أمك يا ابنى داعيه لك
بأميره تغطى عيالك
وفى حضنها تبات

قال الصنايعى يا اما
عايزه تحجى السنه دى
وتسمعى المنادى
الميه للسبيل
قالت أم الصنايعى

يعـــــينك يا ضـنايا

ويعــــــديك القنـايه

ويهــديك الجـــمـــيل

طول النهــار بنشــقى

ونـنـام اللـيـل ونـلـقـى

الفـجـر يخشى سـرقه

بـتـرجــمان الحــنين

• العبد الشاكر

العبد الشاكر

إصحى يانايم
وحّد الدايم
وقول نويت
بكره أن حييت
الشهر صايم
والفجر قايم
إصحى يا نايم
وحدّ الرزّاق
رمضان كريم

●

مسحراتى

منقراتى

يقبل صلاتى

إله رحّيم

لا تقولوا شاعر

ولا مغنّى

تقولوا عنّى

كان عبد شاكر

قلبه سليم

لا صوته يعلى

على اليتيم

ولا عمره ينسى

صاحب قديم

ولا يناجى

مع اللئيم

وكان يجدّد

وكـــان صـــمـــيم

حــفظ الحـــمـــاســه

جـــــــــاور تمـيـم

بـاسـم الـعـــــــروبـه

حـــبـــــال طـروبـه

ناديت على الدنيــا والصـــدى

جـــــاوينـى مـن آخــــر المدى

يـاشـــــوقـى لـلكـلّ

ريحـــــه الـفلّ

فـــى الـــنـــدى

فـــى كـــل طـــيّـــب

إنـســـــان أغــــيّب

عـــــــــقـلـى واهـيـم

وامـــــشى الـلـيــــالى

رمـــضـــــان كـــريم

عـــــارف تـــراب الـوطــن نـعــــيـم

المشى طاب لى
والدق على طبلى
ناس كانوا قبلى
قالوا فى الأمثال:
«الرجل تدب مطرح ما تحب»

●

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوّال
حبيت ودبيت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر وحته من بلدى
حته من كبدى
حته من موّال

يا أمهّات هننوا ويا بنّايين غنوا
المؤمنين بالرغيف والماء يتهنوا
ولا يتولد طفل إلا يلتقى الأحضان
وريحه من رمضان وإيدين تشيل عنه

●

إصـــــــحى يـانـايـم

وحّـــــــــد الـدايـم

الـســــعى للصــــوم

خـــيـــــرّ من الـنوم

دى لـيــالـى ســمـحــه

نجــومـهــا ســبــحــه

إصــــــحى يـا نـايـم

يـانـايم اصــــــــحى

وحــــــــــدّ الــرزّاق

بـ الفجر اللى ابتـدا

* رفاعة الطهطاوى ———— ١١
* أحمد عرابى ———— ١٩
* محمد عبيد ———— ٢٧
* عبد الله النديم ———— ٣١
* مطلع أغانى النديم ———— ٣٥
* مذهب أغانى النديم ———— ٣٧
* مصطفى كامل ———— ٣٩
* دنشواى ———— ٤٥
* أم صابر ———— ٥١
* قوة الشهداء ———— ٥٥
* عبدالمنعم رياض ———— ٥٩
* جمال عبدالناصر ———— ٦٧

بـ الفن والنـاس الحلوين

* والد الأراجوز ———— ٧٣
* نهضة مصر ———— ٧٥

* أحمد شوقى ———— ٨٣
* بيرم التونسى ———— ٨٧
* مختـــــار ———— ٩٣
* سيد درويش (١) ———— ٩٧
* سيد درويش (٢) ———— ١٠٥
* الشيخ محمد رفعت ———— ١٠٩
* زكريـــا أحمد ———— ١١٥
* أم كلثـــوم ———— ١٢١
* نجيب الريحانى ———— ١٢٥
* جورج أبيض ———— ١٣١
* العائلة التيمورية ———— ١٣٥
* على الكســـار ———— ١٤١
* بلبل عينى ———— ١٤٧
* مصطفى مرسى ———— ١٥٣

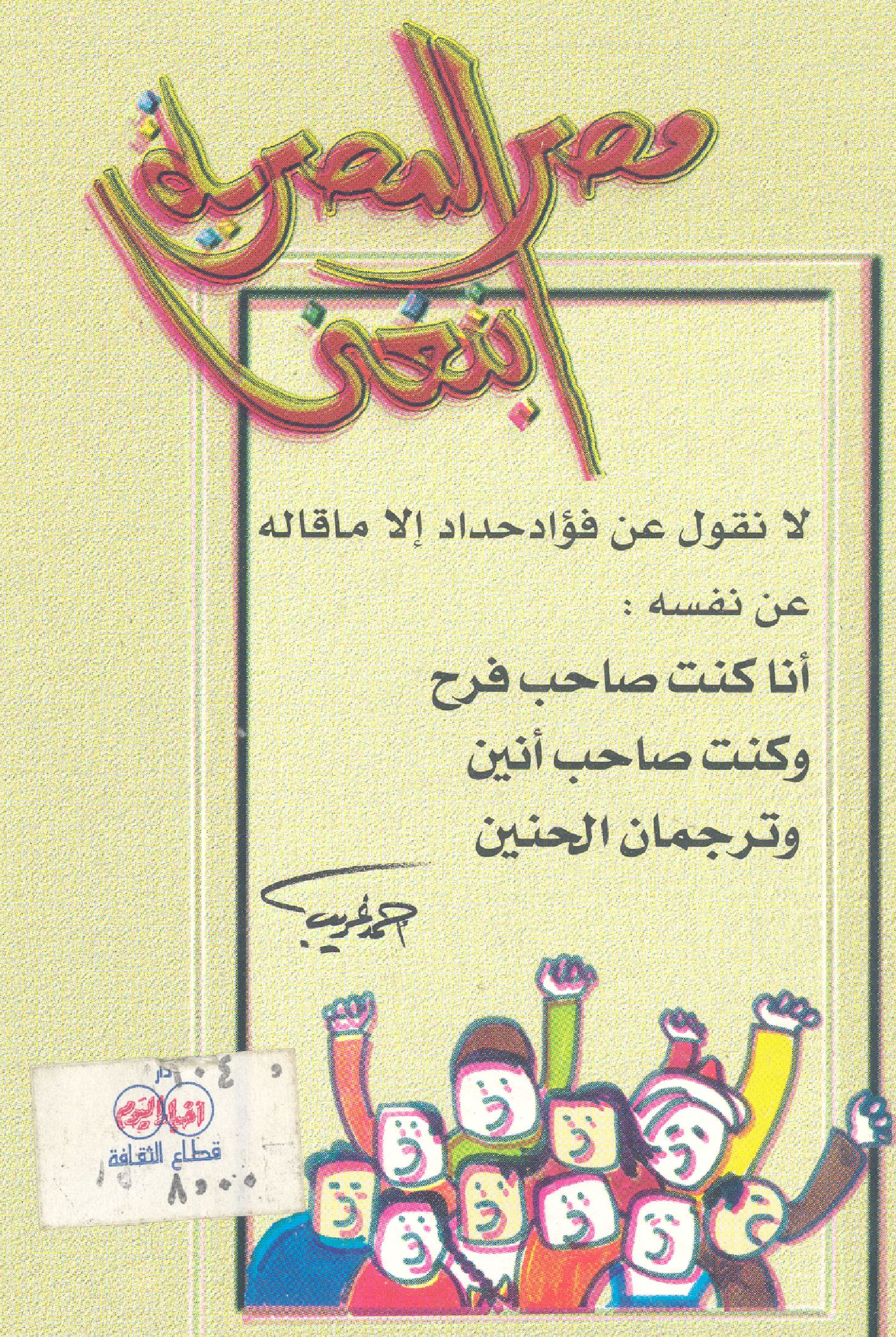
بـ المعايش والصنايعية

* كتب وناس ———— ١٦١

* دواليب زمـان ـــــ ١٦٥
* عبد اللطيف ـــــ ١٧١
* الخال عوض ـــــ ١٧٩
* الفكهانى ـــــ ١٨٥
* الطير الجناينى ـــــ ١٩١
* العطـار ـــــ ١٩٧
* المنجـد ـــــ ٢٠١
* المراجيحى ـــــ ٢٠٥
* البولاقى ـــــ ٢٠٧
* عبد الودود ـــــ ٢١١
* العرقسوسى ـــــ ٢١٥
* كل أحياء البلد أحياء مدارس ـــــ ٢١٩
* العتـال ـــــ ٢٢٣
* الحدادين ـــــ ٢٢٧
* حلم الصبى ـــــ ٢٣١

بترجمان الحنين

* العبد الشاكر ـــــ ٢٣٥



لا نقول عن فؤادحداد إلا ماقاله

عن نفسه :

أنا كنت صاحب فرح

وكنت صاحب أنين

وترجمان الحنين

KAMEL GRAPHICS